

SAX ALTO EM MI BEMOL

DA CAPO

Método Elementar

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de
Instrumentos de Banda*

JOEL BARBOSA

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Saxofone Alto / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :
Fundação Carlos Gomes, 1998.
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

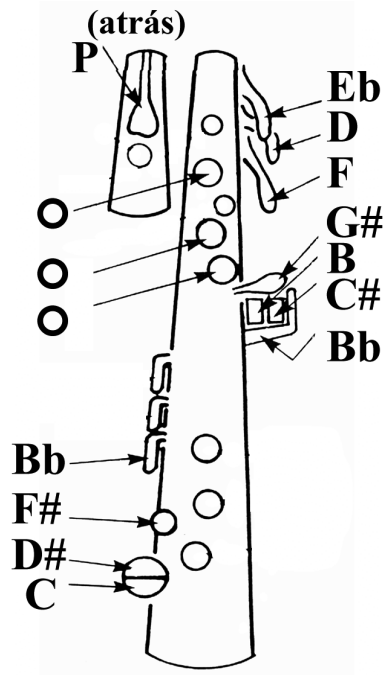
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

SAXOFONE

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

QUADRO DE DEDILHADOS



The image displays three staves of musical notation with corresponding fingering charts. Each staff shows a sequence of notes with their respective fingerings represented by black dots on a five-fingered hand diagram.

Staff 1: Notes: C, C#, D, D#, E, F, G, A. Fingerings: C (1-2-3-4), C# (1-2-3-4), D (1-2-3-4), D# (1-2-3-4), E (1-2-3-4), F (1-2-3-4), G (1-2-3-4), A (1-2-3-4).

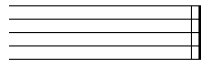
Staff 2: Notes: G#, Bb, B, C, C#, D, Eb, E. Fingerings: G# (1-2-3-4), Bb (1-2-3-4), B (1-2-3-4), C (1-2-3-4), C# (1-2-3-4), D (1-2-3-4), Eb (1-2-3-4), E (1-2-3-4).

Staff 3: Notes: F, G, Ab, A, Bb, B, C, C#. Fingerings: F (1-2-3-4), G (1-2-3-4), Ab (1-2-3-4), A (1-2-3-4), Bb (1-2-3-4), B (1-2-3-4), C (1-2-3-4), C# (1-2-3-4).

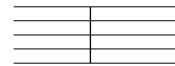
A Pausa de mínima

— = 2 tempos de silêncio

B Barra final



C Barra de compasso



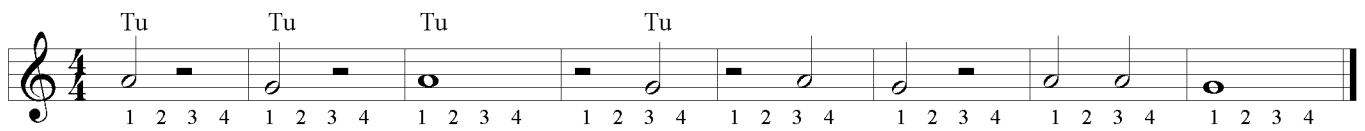
D Semínima

• = 1 tempo

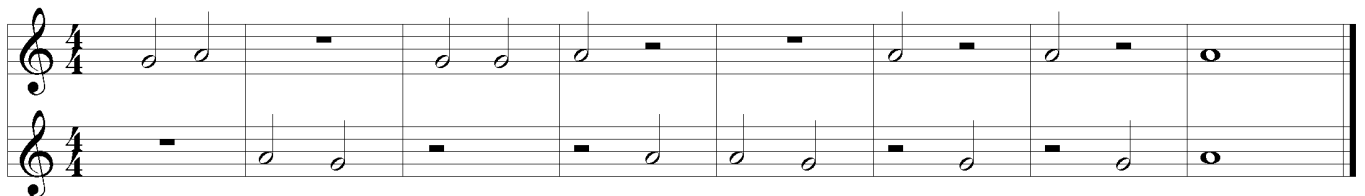
E Fórmula de compasso

$\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = • = 1 tempo

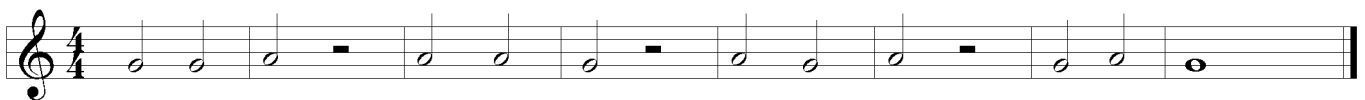
6 - EXERCÍCIO



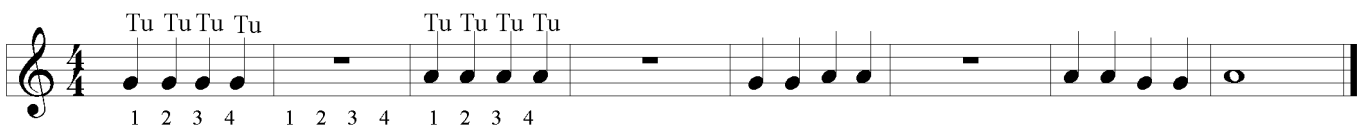
7 - PRIMEIRO DUETO



8 - EXERCÍCIO



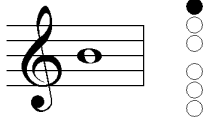
9 - EXERCÍCIO



10 - BANDA COMPLETA



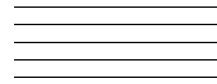
A Si



B Sinal de respiração



C Pauta ou pentagrama



11 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!
 Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - cao car - ri - lhão!

12 - BANDA COMPLETA

13 - DLIM-DLIM-DLÃO

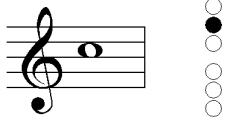
Dueto

14 - EXERCÍCIO

15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Dó



B Pausa de Semínima

ζ = 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = \bullet = 1 tempo

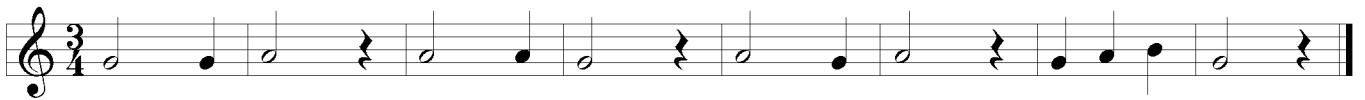
D Clave de sol



E Clave de fá



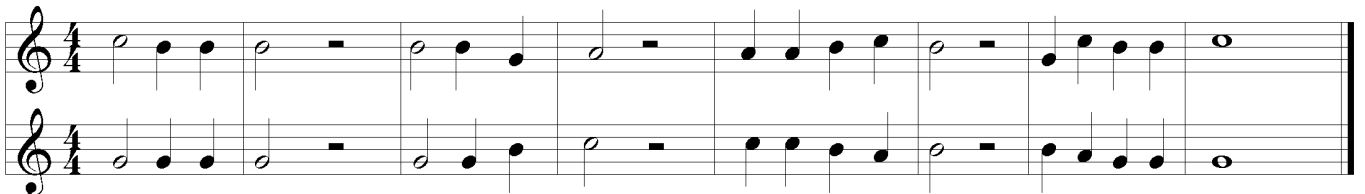
16 - EXERCÍCIO



17 - BAMBALALÃO



18 - DUETO



19 - QUE BELOS CASTELOS

Decorar a melodia



20 - DLIM-DLIM-DLÃO

Banda completa



A Ré**B Ligadura**

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{2}{4}$ = $\frac{1}{2}$ = 1 tempo

D Andamento

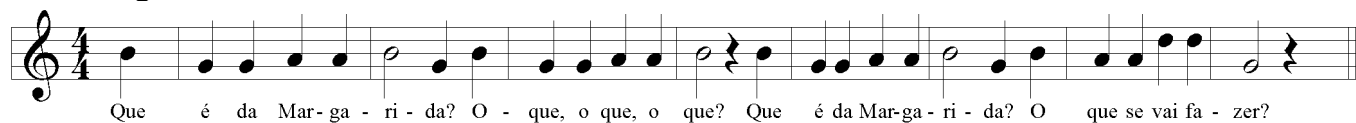
Determina a pulsação da música
 Allegro = rápido

E Anacruse

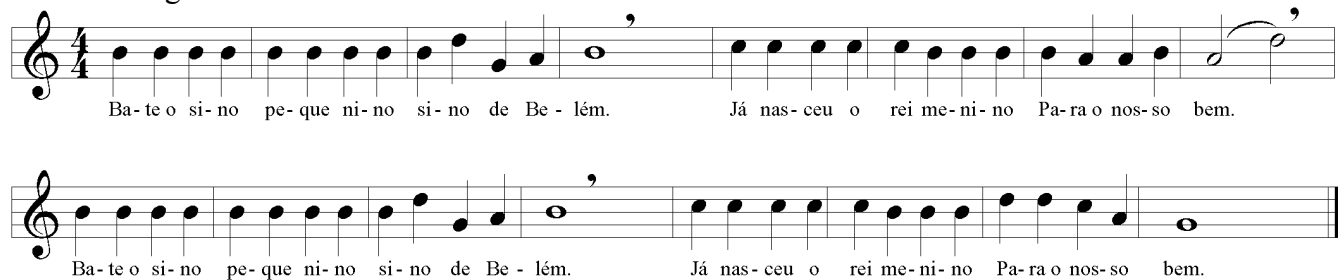
Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

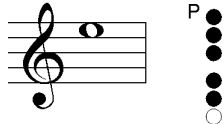
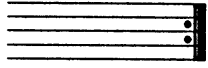
21 - MARGARIDA

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



<p>A Mi</p> 	<p>B Sinal de repetição</p> 
<p>C Anacruse</p> <p>Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.</p>	<p>D Marcial</p> <p>Tocar em andamento de marcha</p>

25 - DE MARRÉ



Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré, mar-ré, mar-ré. Eu sou po-bre po-bre, po-bre, de mar-ré de ci.

26 - MARCHA SOLDADO

Dueto com palmas - Completar a melodia

Marcial



Mar-cha sol-da-do, Ca-be-ça de pa-pel; Se não mar-char di-rei to vai pre-so pro-quar-tel.

Palmas



27 - A MANQUINHA



On-de vais be-la-man-qui-nha? Goi, goi, goi, goi. On-de vais, be-la-man-qui-nha? Goi, goi, goi, goi.

Vou pas-sear lá na flo-res-ta. Goi, goi, goi, goi. Vou pas-sear lá na flo-res-ta. Goi, goi, goi, goi.

28 - TRÊS GALINHAS

Alegro



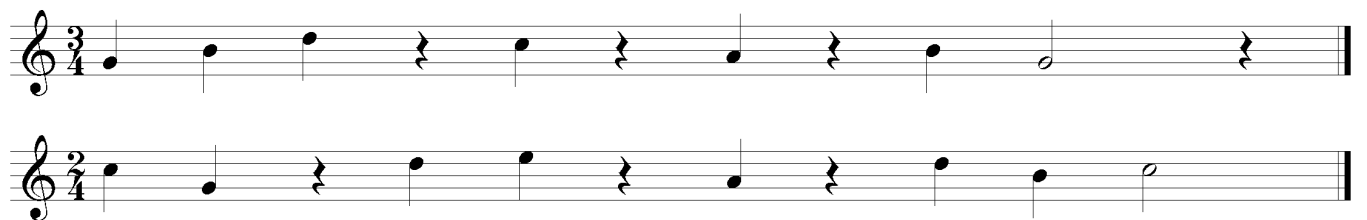
Três ga-li-nhas a can-tar, Vão pro cam-po a pas-sear. A da fren-te é a pri-

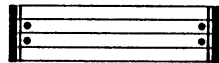


mei-ra; Lo-go as ou-tras, em car-rei-ra. Vão as-sim, a pas-se-ar. Os bi-chi-nhos pro-cu-rar.

29 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Fá sustenido**B** Sinal de repetição

Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

C Moderato

Meio devagar

30 - ESPANHA

Allegro

tu tu - u tu

Eu fui à Es - pa - nha bus - car o meu cha - péu, Bran - co e a - zul, da cor da - que - le céu.

31 - A MUCAMA

Decorar a melodia

Moderato

Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe - gai es - te me - ni - no E la - vai na ba - ci - a. A
ba - ci - a é de ou - ro, La - vai com sa - bão. Pe - gai es - te me - ni - no E ves - ti seu rou - pão. O
rou - pão é de se - da A Tou - ca de fi - ló. Pe - gai es - te me - ni - no E le - vai p'ra vo - vó.

32 - A BARQUINHA

Banda completa

Allegro

33 - O BALÃO DE JOÃO

Moderato

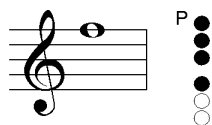
O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to
a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

34 - EXERCÍCIO

Praticar primeiramente sem as ligaduras

A B C D

E F G H

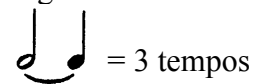
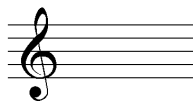
A Fá**B Ponto de aumento**

O ponto equívale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.

**D Ambos os sis são bemóis****E Armadura de clave de dó maior**

Indica que nenhuma é alterada.

35 - A VIUVINHA

Moderato

Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que - res ca - sar? Se é com o
fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu
bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei - ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei - ro.

37 - É LADRÃO

Moderato

É la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui
vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

Musical score for 'Marcha Soldado' in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with an 8-measure rest (labeled '8' and 'A') followed by a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the pattern with eighth notes. The third staff introduces a new rhythmic pattern with quarter notes and eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a final melodic line and a double bar line.

39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

Musical score for 'Boi da Cara Preta' in 4/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff starts with a 4-measure rest (labeled '4' and 'A'), followed by an 8-measure rest (labeled '8' and 'B'), and then a melodic line. The second staff continues the melodic line with eighth notes. The third staff concludes the piece with a final melodic line and a double bar line.

A Armadura de sol maior

Indica que o fá é sustenido.

B Cânone

Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

C Colcheia

= meio tempo

= = 1 tempo

**40 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Tu Tu Tu Tu Tu Etc.

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

41 - O PASTORZINHO

Moderato

42 - SAPATINHO BRANCO

Allegro

Pão, pão, pão, E-ra lei-te e-ra pão. Sa-pa-ti-nho bran-co, me-i-nha de-al-go-dão.

43 - ZABELINHA

Cânone

① Moderato

Za-be-li-nha co-me pão, Co-me pão, co-me pão! Deixa o res-to no fo-gão. No fo-gão, no fo-gão.

②

44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ

Moderato

Te-nho vin-te e cin-co le-tras, Eu cho-le, cho-le, lá! Mí-nha mãe que-er es-co-lher, Eu cho-le, cho-le, lá! Es-co-lhei a qual qui-ser, Eu cho-le, cho-le, lá! A le-tra ... a-té mor-rer, Eu cho-le, cho-le, lá!

A Dó sustenido**B** Armadura de clave de ré maior

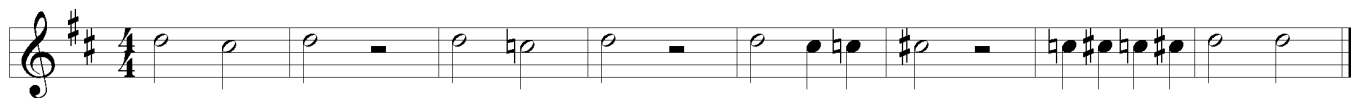
Indica que o fá e o dó são sustenidos.

C Bequadro

Anula o acidente da nota.

D Andante

Devagar

45 - EXERCÍCIO**46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro

**47 - A CANOA**

Cânone - Completar a melodia

Andante

**48 - CARAMBOLA**

Allegro

**49 - RÓ, RÓ, RÓ**

Cânone

Allegro

**50 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Fá sustenido**B Dinâmicas**

p piano
f forte

C Divisi**D Fermata**

Prolongar a nota.

51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante

p Dor-me, ne-nê, Que um an-jo em so-nho vem Pa-pai foi pra ro-ça ma-mãe lo-go vem.

52 - BOI BARROSO

Allegro

p Eu man-dei fa-zer um la-ço Do cou-ro do ja-ca-ré, Pra la-çar o boi bar-ro-so No ca-va-lo pa-ra-ga-ré.

divisi

Meu boi bar-ro-so, Meu boi pi-tan-ga, O teu lu-gar, ai! É lá na can-ga.
A-deus, me-ni-na, Que eu vou em-bo-ra; Não sou da-qui, ai! Sou lá de fo-ra.

53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

Decorar a melodia

On-de es-tá a Mar-ga-ri-da? O-lê, o-lê, o-la! On-de es-tá a Mar-ga-ri-da? O-lê, seus ca-va-leiros.

54 - COELINHO

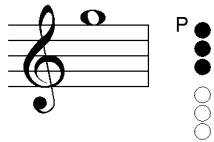
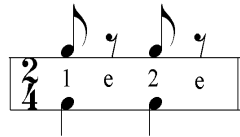
Co-e-lhi-nho, co-e-lhi-nho, Vem co-mer fei-jão. Fei-jão ver-de, fei-jão ver-de eu não que-ro, não.

55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo: =

a) = b) = c) = d) = e) = f) =

A Sol**B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Duetto

Allegro

f A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la

tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

57 - MARREQUINHA DA LAGOA

Allegro


mf Mar-re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar, pas - sar; Por-que eu Pas - sa


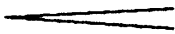
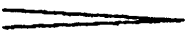
te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar. - ar.

rás, não pas - sa - rás! Al-gum de - le há de fi - car: Se não for o da fren - te há de ser o de trás.

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

divisi

A Mi  **B** Sinais de dinâmica

aumentar a intensidade diminuir a intensidade

59 - CANÇÃO DO CEGO



Com li - cen - ça de vo - cê, Bo - a tar-de meu se - nhor. Vim pe - dir a vos-me - cê U - ma es - mo - la por - fa - vor. Te - nha
 dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO
Banda completa

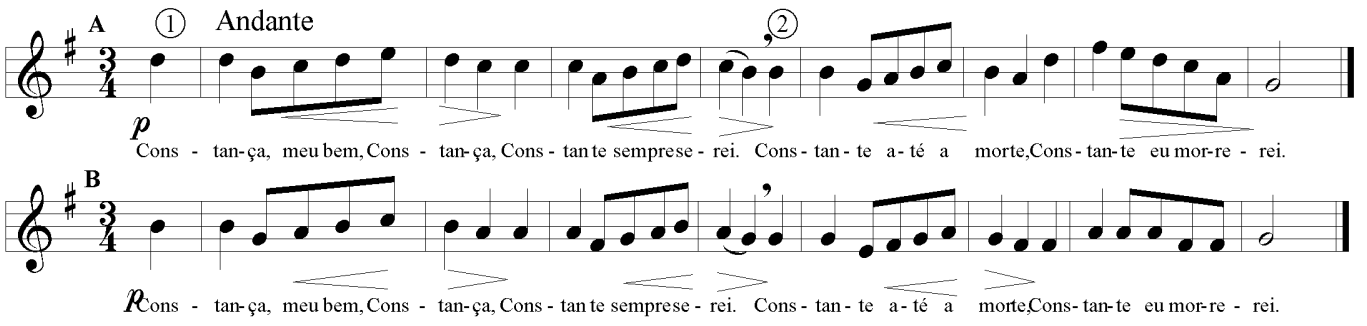
Moderato



p Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cravo, é de ro - sa É de man - je - ri - ção. cão.
 São Jo - ão es - tá dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A cor - dai, Jo - ão. ão.

61 - CONSTANÇA
Cânone (A) e dueto (A e B)

A ① Andante



p Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.
R Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

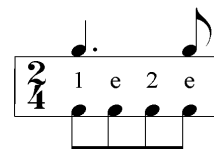
Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

Allegro



A Ré**B Mezzo Forte***mf*

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

*p mf f***C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

p In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o

f si - no *mf* vai to - car o si - no *p* Dlim - dlim dlão, Dlim dlim dlão

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

mf Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho ma - tra - ves - so eu e - ra en - tão! Quando as

mo - ças me bei - ja - vam, Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - são. Vem

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, Pois eu te que - ro dar mais um be - jinho en - tão. Vem tão.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

mf Am - da não com - prei, Mas hei de com - prar, Um sa - pa - to bran - co Pa - ra eu cal - çar.

66 - ESCALA DE FÁ MAIOR

divisi

A Acento



Tocar a nota acentuada com mais ênfase,
ou seja, com um ataque mais forte.

B Vivo

Bem rápido

C



= cantar

67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

mf

A - ti - rei o pau no ga - to - to, mas o ga - to - to não mor - reu - reu - reu Do - na

Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

Detailed description: This block contains the musical score for 'Atirei o Pau no Gato'. It features two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are placed below the notes. There are accent marks (>) over several notes in the melody. The lyrics are: 'A - ti - rei o pau no ga - to - to, mas o ga - to - to não mor - reu - reu - reu Do - na Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!'. There are 'x' marks above the final two notes of the melody, indicating where to sing.

68 - ENTREI NA RODA

Dueto

Vivo

mf

Eu en - trei na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - trei na con - tra dan - ça Mas não sei dan - çar Lá vai

u - ma, lá vão du - as, Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

Detailed description: This block contains the musical score for 'Entre na Roda'. It features two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivo' and the dynamic is 'mf'. The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are placed below the notes. There are accent marks (>) over several notes in the melody. The lyrics are: 'Eu en - trei na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - trei na con - tra dan - ça Mas não sei dan - çar Lá vai u - ma, lá vão du - as, Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra'. There are 'x' marks above the final two notes of the melody, indicating where to sing.

69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for an exercise. The first staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Both staves contain a sequence of notes and rests, with some notes marked with accents (>).

A Fá	B Pausa de colcheia (continuação)

70 - EXERCÍCIO

71 - MANDO TIRO

Allegro

f Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do tí - ro, tí - ro li - ro tí - ro, tí - ro lá!

72 - EU ERA ASSIM

Allegro

p Quan - do eu e - ra ne - nê, ne - nê, ne - ne - zi - nho, Eu e - ra as - sim... Eu e - ra as - sim... sim...

73 - CACHORRINHO

Allegro

mf Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. Dei - xa o meu ben - zi - nho en -

f trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la la Não sou eu que ca - io lá.



74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

Allegro

Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa - bão. Não cai

não! não cai não! não cai não! Cai a qui na mi - nha mão.

A Dó 	B Sinal de repetição  Repetir o compasso anterior
--	--

75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante



p Sai, bi-cho pa - pão, Lá de ci-ma do te - lha - do! De-i-xa es-te me - ni - no dor-mir bem sos - se - ga - do.

Sai! sai! etc.

76 - ANDE A RODA

Moderato

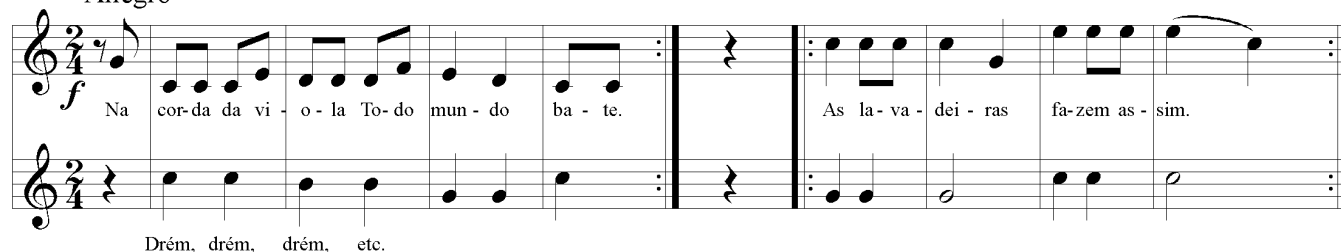


An - de a ro - da por - que que - ro. Por - que que - ro me ca - sar. Pois es - co - lhe des - ta ro - da A me - ni - na , que te a - gra - dar. Es - ta não me ser - ve, Es - ta não me a - gra - da. Só a tí, só a tí hei de que - rer. Só a tí hei de que - rer, Só a tí hei de que - rer.

77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro




f Na cor-da da vi - o - la To-do mun - do ba - te. As la - va - dei - ras fa-zem as - sim.

Drém, drém, drém, etc.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala



divisi

79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



80 - MARCHA GALANTE

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

8

A

f

1.

2.

B

p

1.

2.

C

p

f

1.

2.

Detailed description: This musical score is for 'Marcha Galante' in 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Allegro'. It features a first ending bracket labeled 'A' and a dynamic marking of 'f'. The second staff has a second ending bracket labeled 'B' and a dynamic marking of 'p'. The third staff has two first ending brackets labeled '1.' and '2.', a dynamic marking of 'p', and a section labeled 'C' with a dynamic marking of 'f'. The fourth staff has two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

81 - MARCHA

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

A

f

1.

2.

B

p

1.

2.

C

1.

2.

Detailed description: This musical score is for 'Marcha' in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Allegro'. It features a first ending bracket labeled 'A' and a dynamic marking of 'f'. The second staff has two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The third staff has a first ending bracket labeled 'B' and a dynamic marking of 'p'. The fourth staff has two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

Cra-vo bran-co na ja-ne-la É si-nal de ca-sa-men-to. Dei-xa dô lê lê! Os-quin-dô lê lê lá lá, Os-quin-lá!
dis-so, ô Fu-la-na que in-da não che-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca-io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

Andante

1. *p*

2.

3.

4.

84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

Vivo

1.

2.

3.

4.

85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor

86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor

A Descanso

87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

① Moderato

mf Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num. Lau-da-te no-mem Do-mi-ni. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

②

③

88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro

f Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.

Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro

mf Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se

Pas-sa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! *f* Pas-sa, pas-sa cá.

1. e 2. 3.

90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Moderato

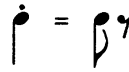
A Lá



Si

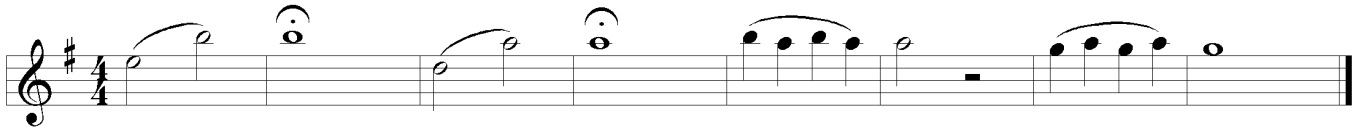


B Stacatto



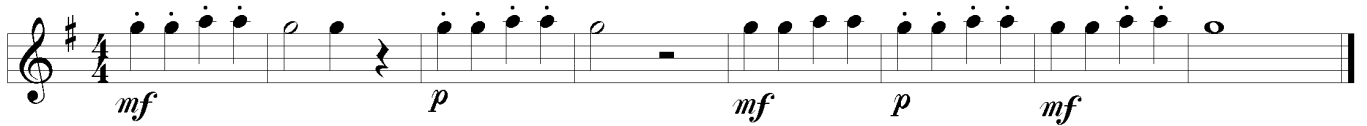
Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.

91 - EXERCÍCIO



92 - O TRENZINHO

Moderato



93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ

Moderato

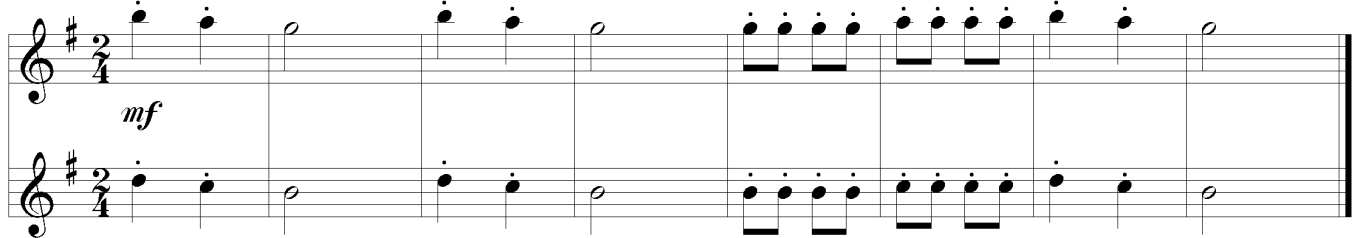


mf Ser-ra, ser-ra do vo vô, Quan-tas tá-buas já ser-rou. U- ma, du- as, três, qua-tro, cin-co, seis, se- te, oi- to, no- ve e dez.

94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO

Dueto

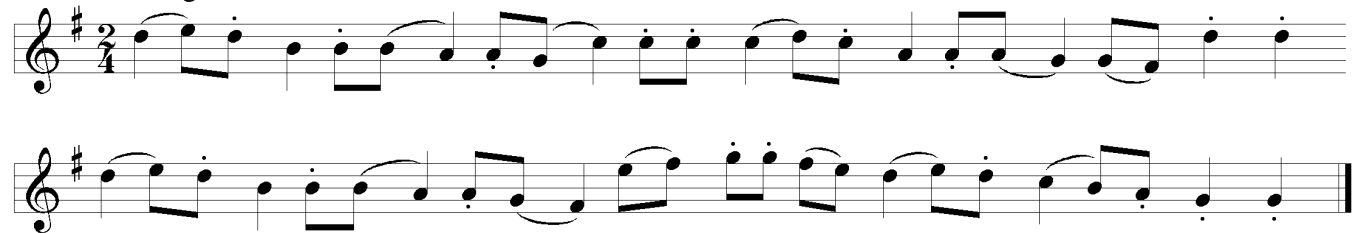
Moderato



95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar

Allegro

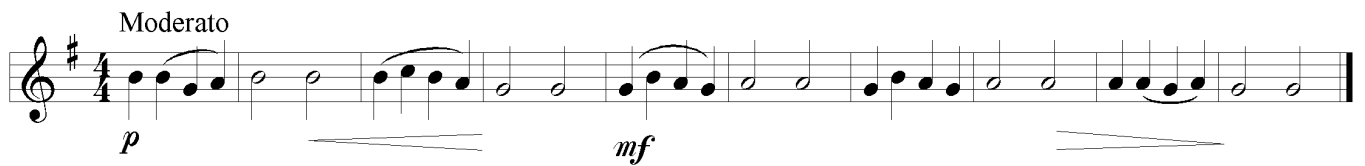


A Descanso

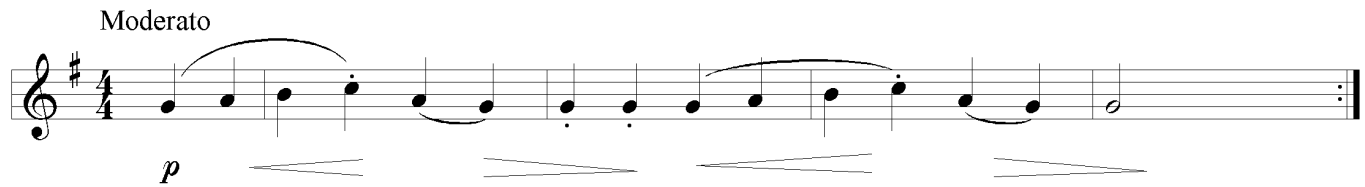
96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)
 Voltar ao começo e terminar no *Fine*

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas

102 - TEREZINHA

Andante

p Te-re-si-nha de Je-sus, De tra-ves-sa foi ao chão, A-cu-di-ram três ca-va-lei-ros, To-dos três de cha-péu na mão.
 O pri-me-i-ro foi seu pai, O se-gun-do seu ir-mão, O ter-cei-ro foi a-que-le A-que-m e-la deu a mão.
 Te-re-si-nha de Je-sus, Le-van-tou-se lá do chão, E sor-rin-do dis-se ao noi-vo: Eu te dou meu co-ra-ção.

103 - ENGENHO NOVO

Allegro

f En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo bo-ta a ro-da pra ro-dá!

Fine

Eu dei um pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

D.C. al fine

104 - CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante

p Ci-ran-da, ci-ran-di-nha, Va-mos to-dos ci-ran-dar. Va-mos dar a me-ia vol-ta, Vol-ta e me-ia va-mos dar.

105 - MATA, TIRA

Allegro

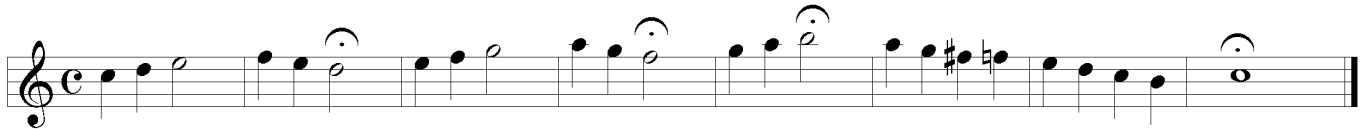
f No sa-lão, dan-cei! Ma-ta, tí-ra, tí-ra-rei! No sa-rei! Se-nho-ra, Do-na Fu-la-na, Ma-ta, tí-ra, tí-ra-rei! Se-nho-rei!

A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) **B** Fórmula de Compasso **C** Descanso

Volte ao símbolo (♩) e termine
no *Fine*

$$C = \frac{4}{4}$$

106 -EXERCÍCIO

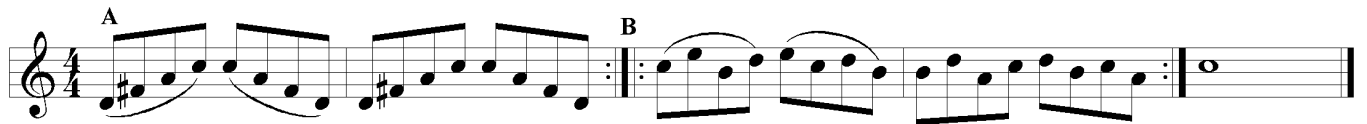


107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia



108 -EXERCÍCIO



109 -TENGO TENGO



110 -A ÁRVORE NA MONTANHA

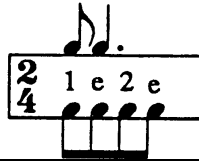
Decorar a melodia



111 -SENHORA DONA SANCHA



Colcheia e semínima pontuada



112 -MELÃO, MELÃO

Moderato

mf Me-lão, me - lã - o, sa - bi - a, É de la-ran - jei-ra, sa - bi - a, A mo-re-na é bo - ni-ta, sa - bi - a, Na mo-ra - dei-ra, sa - bi - a.

113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

f Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá, Tí - ra dei - xa o zam - be - rê fí - car, Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem Zi - gue, zi - gue, zá! Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - gue, zi - gue, zá!

114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① Moderato

p Car - nei - ri - nho, car - nei - rão, nei - rão, nei - rão, O - lhai pr'o céu, o - lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o chão. Man - da El Rei Nos - so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor, Pa - ra nós nos le - van - tar - mos.

115 -CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

p *mf* *mf*

116 -EXERCÍCIO

Moderato

mf

117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

() ()

118 -ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro *divisi*
f

fp

p

A

B

mf

C

fine Andante
p

mf

1. 2. *D.S. al Fine*

MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	25	<i>frei João</i>	59 15
<i>a barata</i>	56	13	<i>história da caboclinha</i>	99 23
<i>a barquinha</i>	22	5	<i>improvisando</i>	117 26
<i>a barquinha</i>	32	7	<i>improvisando</i>	90 21
<i>a canoa</i>	47	11	<i>jingle bells</i>	24 5
<i>a manquinha</i>	27	6	<i>lá no pântano</i>	88 21
<i>a mucama</i>	31	7	<i>lagoa do capim</i>	98 23
<i>a trompa de caça</i>	84	20	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87 21
<i>a viuvinha</i>	35	8	<i>mando tiro</i>	71 17
<i>ainda não comprei</i>	61	15	<i>maracujá</i>	89 21
<i>allegro e andante</i>	118	27	<i>marcha galante</i>	80 19
<i>andê a roda</i>	76	18	<i>marcha soldado</i>	26 6
<i>ao passar da barca</i>	36	8	<i>marcha soldado</i>	38 9
<i>atirei o pau no gato</i>	67	16	<i>marcha</i>	81 19
<i>bambalão</i>	17	4	<i>margarida</i>	21 5
<i>banda completa</i>	10	2	<i>marrequinha da lagoa</i>	57 13
<i>banda completa</i>	12	3	<i>mata, tira</i>	105 24
<i>bicho papão</i>	75	18	<i>melão, melão</i>	112 26
<i>boi barroso</i>	52	12	<i>na corda da viola</i>	77 18
<i>boi da cara preta</i>	39	9	<i>o balão de João</i>	33 7
<i>cachorrinho</i>	73	17	<i>o corcunda</i>	95 22
<i>caí, caí, balão</i>	74	17	<i>o pastorzinho</i>	23 5
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41 10
<i>cânone</i>	83	20	<i>o trenzinho</i>	92 22
<i>capelinha de melão</i>	64	14	<i>onde está a margarida?</i>	53 12
<i>carambola</i>	48	11	<i>papagaio loiro</i>	97 23
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	26	<i>parabéns à você</i>	107 25
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	26	<i>pombinha rolinha</i>	46 11
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	24	<i>primeiro dueto</i>	7 2
<i>coelinho</i>	54	12	<i>quando eu era pequenino</i>	60 15
<i>constança</i>	65	14	<i>que belos castelos</i>	19 4
<i>cravo branco na janela</i>	82	20	<i>ró, ró, ró</i>	49 11
<i>de marrê</i>	25	6	<i>sapatinho branco</i>	42 10
<i>ditado melódico</i>	86	20	<i>senhora dona sancha</i>	111 25
<i>ditado rítmico</i>	85	20	<i>serra, serra do vovô</i>	93 22
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	3	<i>tengo tengo</i>	109 25
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	3	<i>terezinha</i>	102 24
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	4	<i>três galinhas</i>	28 6
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	10	<i>zabelinha</i>	43 10
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	22		
<i>dorme, nenê</i>	51	12		
<i>dueto</i>	18	4		
<i>é ladrão</i>	37	8		
<i>engenho novo</i>	103	24		
<i>entrei na roda</i>	68	16		
<i>escala de fá maior</i>	62	15		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	18		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	13		
<i>escravos de jó</i>	113	26		
<i>espanha</i>	30	7		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	10		
<i>eu era assim</i>	72	17		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	23		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
<i>exercício rítmico</i>	66	14		



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,
metodobanda@geocities.com.