

**SAX TENOR EM SI BEMOL**

# **DA CAPO**

*Método Elementar*

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de  
Instrumentos de Banda*

**JOEL BARBOSA**

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –  
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de  
instrumentos de banda : Saxofone Tenor / Joel Luís da Silva Barbosa. –  
Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.  
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

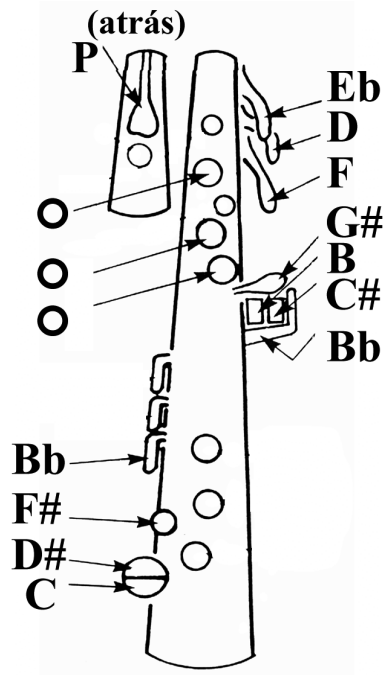
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

## **SAXOFONE**

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

# QUADRO DE DEDILHADOS



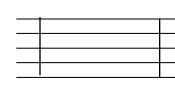





The image displays three staves of musical notation with corresponding fingering charts. Each staff shows a sequence of notes with their respective fingerings indicated by black dots (fingered) and white circles (unfingered).

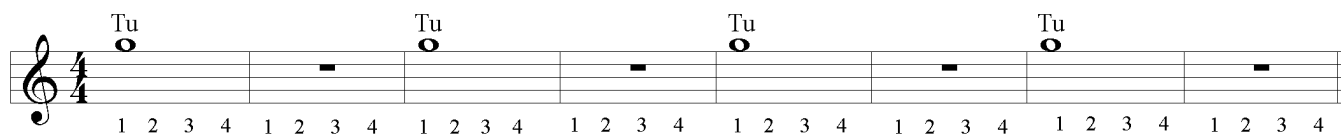
**Staff 1:** Notes: C, C#, D, D#, E, F, F#, G. Fingerings: C (1-2-3-4), C# (1-2-3-4), D (1-2-3-4), D# (1-2-3-4), E (1-2-3-4), F (1-2-3-4), F# (1-2-3-4), G (1-2-3-4).

**Staff 2:** Notes: G#, A, Bb, B, C, C#, D, Eb. Fingerings: G# (1-2-3-4), A (1-2-3-4), Bb (1-2-3-4), B (1-2-3-4), C (1-2-3-4), C# (1-2-3-4), D (1-2-3-4), Eb (1-2-3-4).

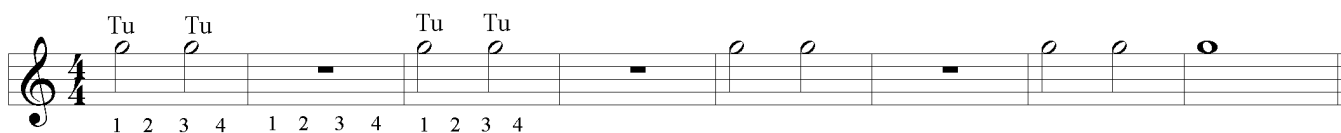
**Staff 3:** Notes: E, F, F#, G, G#, A, Bb, B, C. Fingerings: E (1-2-3-4), F (1-2-3-4), F# (1-2-3-4), G (1-2-3-4), G# (1-2-3-4), A (1-2-3-4), Bb (1-2-3-4), B (1-2-3-4), C (1-2-3-4).

<b>A Sol</b> 	<b>Fá</b> 	<b>B Compasso</b> 	<b>C Fórmula de compasso</b> $\frac{4}{4} = 4 \text{ tempos por compassos}$
<b>D Semibreve</b>  = 4 tempos	<b>E Mínima</b>  = 2 tempos	<b>F Pausa de semibreve</b>  = 4 tempos de silêncio	

### 1 - EXERCÍCIO



### 2 - EXERCÍCIO




### 3 - EXERCÍCIO



### 4 - EXERCÍCIO

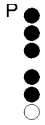
O bemol (♭) aplicado à uma nota indica que todas as outras notas de mesma altura também são bemóis.



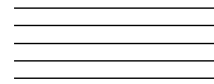
### 5 - EXERCÍCIO





**A** Mi**B** Sinal de respiração

,

**C** Pauta ou pentagrama**11 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!  
 Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - ca o car - ri - lhão!

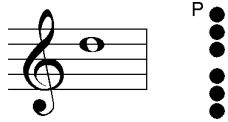
**12 - BANDA COMPLETA**
**13 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Dueto

**14 - EXERCÍCIO**
**15 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

**A Ré**



**B Pausa de Semínima**

$\zeta$  = 1 tempo de silêncio

**C Fórmula de compasso**

$\frac{3}{4}$  = 3 tempos por compasso  
 $\frac{4}{4}$  =  $\text{♩}$  = 1 tempo

**D Clave de sol**



**E Clave de fá**



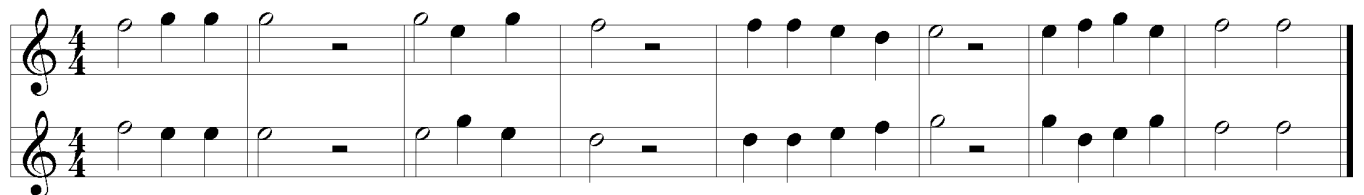
### 16 - EXERCÍCIO



### 17 - BAMBALALÃO



### 18 - DUETO



### 19 - QUE BELOS CASTELOS

Decorar a melodia



### 20 - DLIM-DLIM-DLÃO

Banda completa





**A Dó****B Ligadura**

Tu - u

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

**C Fórmula de compasso**

$\frac{2}{4}$  = 2 tempos por compasso  
 $\frac{4}{4}$  =  $\frac{2}{4}$  = 1 tempo

**D Andamento**

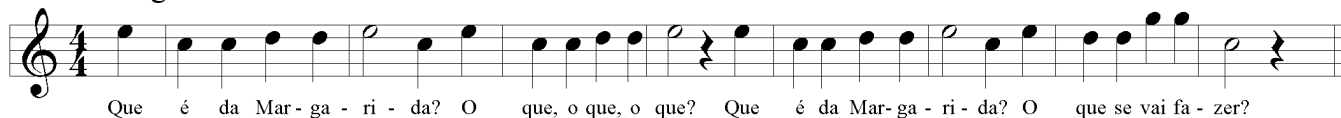
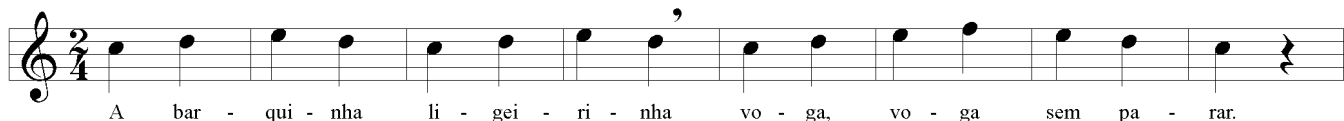
Determina a pulsação da música  
 Allegro = rápido

**E Anacruse**

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

**21 - MARGARIDA**

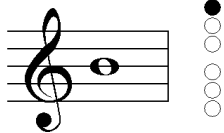
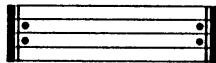
Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro





**A** Si**B** Sinal de repetição

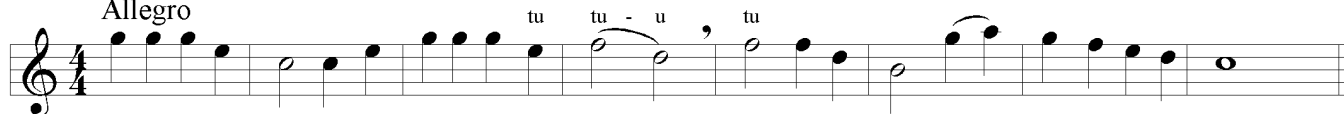
Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

**C** Moderato

Meio devagar

**30 - ESPANHA**

Allegro



Eu fui à Es - pa - nha bus - car o meu cha - péu, Bran - co e a - zul, da cor da - que - le céu.

**31 - A MUCAMA**

Decorar a melodia

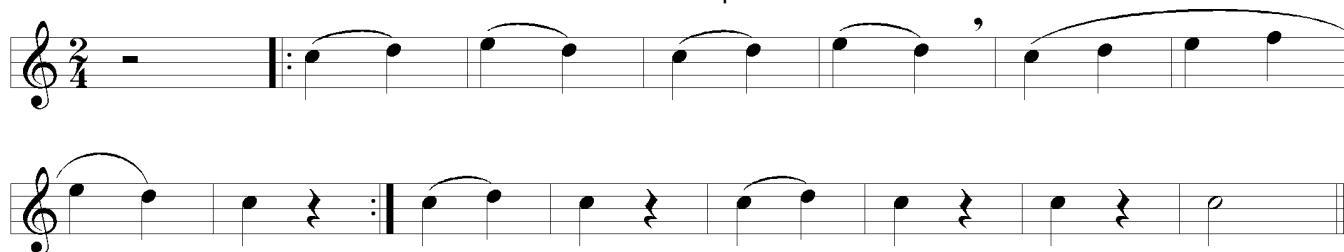
Moderato



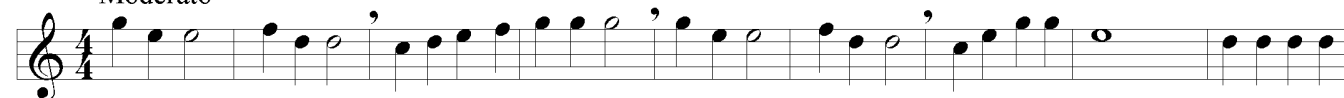
Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe - gai es - te me - ni - no E la - vai na ba - ci - a. A  
ba - ci - a é de ou - ro, La - vai com sa - bão. Pe - gai es - te me - ni - no E ves - ti seu rou - pão. O  
rou - pão é de se - da A Tou - ca de fi - lô. Pe - gai es - te me - ni - no E le - vai p'ra vo - vô.

**32 - A BARQUINHA**

Banda completa

**33 - O BALÃO DE JOÃO**

Moderato



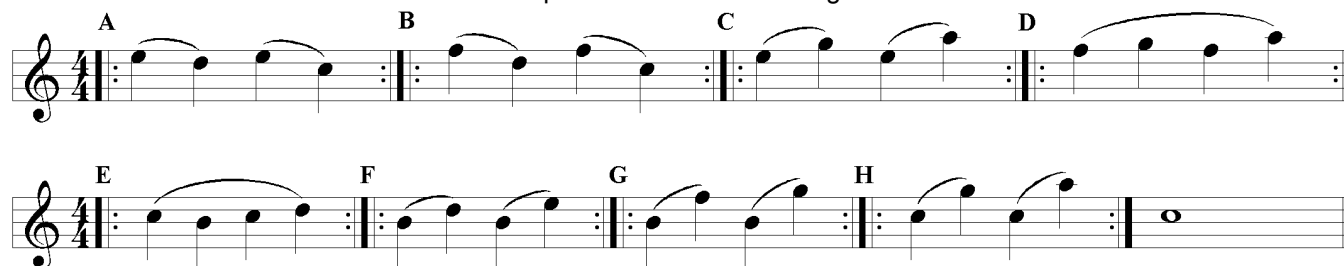
O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to



a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

**34 - EXERCÍCIO**

Praticar primeiramente sem as ligaduras



**A Si bemol****B Ponto de aumento**

O ponto equívale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

**C Ligadura de prolongação**

Liga notas de mesma altura.

= 3 tempos

**D Ambos os sis são bemóis****E Armadura de clave de fá maior**

Indica que a nota si é bemol.

**35 - A VIUVINHA**

Moderato

Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que - res ca - sar? Se é com o  
fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu  
bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

**36 - AO PASSAR DA BARCA**

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei - ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei - ro.

**37 - É LADRÃO**

Moderato

É la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui  
vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

**Compassos de espera**

8

8 compassos de pausa

**38 - MARCHA SOLDADO**  
Banda completa

8 A

B

C

D

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Marcha Soldado'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a rest for 8 measures, indicated by a bracket and the number '8', followed by a box labeled 'A'. The subsequent staves are labeled 'B', 'C', and 'D'. The music features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, typical of a march.

**39 - BOI DA CARA PRETA**  
Banda completa

4 A 8 B

C

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Boi da Cara Preta'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a rest for 4 measures, followed by a box labeled 'A' and a rest for 8 measures, then a box labeled 'B'. The second and third staves are labeled 'C'. The music is written in a lower register and features a mix of quarter and eighth notes.

**A Armadura de clave de dó maior**






Indica que nenhuma nota tem alteração.

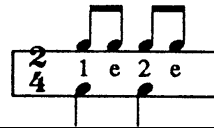
**B Cãnone**

Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

**C Colcheia**

 = meio tempo

 =  = 1 tempo



**40 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Tu Tu Tu Tu Tu Etc.



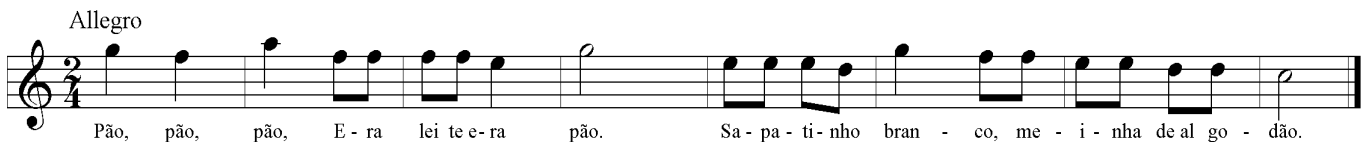
**41 - O PASTORZINHO**

Moderato



**42 - SAPATINHO BRANCO**

Allegro



**43 - ZABELINHA**

Cãnone

① Moderato



**44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ**

Moderato



**A Fá sustenido****B Armadura de clave de sol maior**

Indica que o fá é sustenido.

**C Bequadro**

Anula o acidente da nota.

**D Andante**

Devagar

**45 - EXERCÍCIO****46 - POMBINHA ROLINHA****47 - A CANOA**

Cânone - Completar a melodia




**48 - CARAMBOLA****49 - RÓ, RÓ, RÓ**

Cânone

**50 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



<b>A Si</b> 	<b>B Dinâmicas</b> <i>p</i> piano <i>f</i> forte	<b>C Divisi</b> 	<b>D Fermata</b>  Prolongar a nota.
--	--	---	---

### 51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante



### 52 - BOI BARROSO

Allegro



*divisi*



### 53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

Decorar a melodia

Allegro



### 54 - COELINHO







Allegro



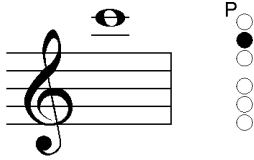
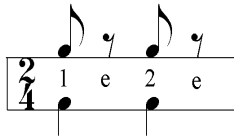
### 55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo:  = 

- a)  =    b)  =    c)  =    d)  =    e)  =    f)  =



**A Dó****B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Duetto

Allegro


*f* A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la  
 tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!




**57 - MARREQUINHA DA LAGOA**

Allegro

*mf* Mar - re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar pas - sar; Por - que eu Pas - sa  
 te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar.  
 rás, não pas - sa - rás! Al - gum de - le há de fi car Se não for o - fren - te há de ser o de trás.

**58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR**

**A** Lá 

**B** Sinais de dinâmica   aumentar a intensidade  diminuir a intensidade

**59 - CANÇÃO DO CEGO**



Com li - cen-ça de vo - cê, Bo - a tar-de meu se - nhor. Vim pe - dir a vos-me - cê U - ma es - mo - la por - fa - vor. Te - nha  
 dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

**60 - CAPELINHA DE MELÃO**

Banda completa

Moderato

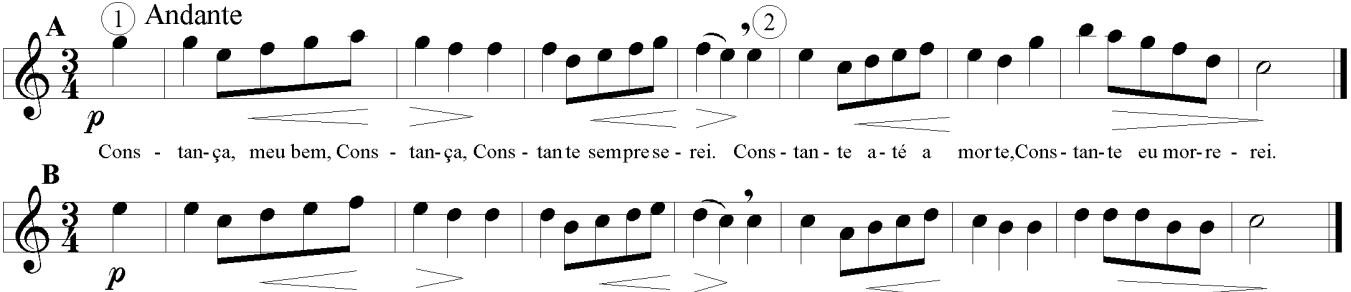


Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra - vo, é de ro - sa É de man - je - ri - cão cão  
 São Jo ão es - tá dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão ão.

**61 - CONSTANÇA**


Cânone (A) e dueto (A e B)

**A** ① Andante



Cons - tan-ça, meu bem, Cons - tan-ça, Cons - tan - te sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

**B**



**62 - EXERCÍCIO RÍTMICO**

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

**A** Allegro

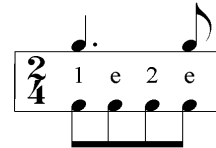


**B**

**C**

**A Sol****B Mezzo Forte***mf*

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

*p mf f***C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

*p* In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o

*f* si - no vai to - car o *mf* si - no Dlim - dlim dño, *p* Dlim dlim dño

②

③

④

**64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO**

Andante

*mf* Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão!

quan - do as mo - ças me bei - ja - vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão Vem

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, pois eu te que - ro dar mais um bei - jinho en - tão. Vem tão.

1.

2.

**65 - AINDA NÃO COMPREI**

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

*mf* Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran - co pa - ra eu cal - çar.

②

**66 - ESCALA DE FÁ MAIOR***divisi*

1

**A** Acento



Tocar a nota acentuada com mais ênfase,  
ou seja, com um ataque mais forte.

**B** Vivo

Bem rápido

**C**



= cantar

### 67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

*mf* A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na  
Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

### 68 - ENTREI NA RODA

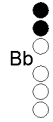
Dueto

Vivo

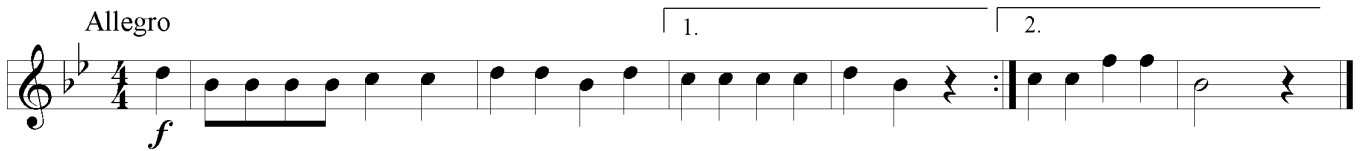
*mf* Eu en - trei na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - trei na con - tra dan - ça Mas não sei dan - çar Lá vai  
u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

### 69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

**A Si bemol****B Pausa de colcheia (continuação)****70 - EXERCÍCIO****71 - MANDO TIRO**

Allegro



Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do ti - ro, ti - ro li - ro ti - ro, ti - ro lá!

**72 - EU ERA ASSIM**

Allegro



Quan - do eu e - ra ne - nê ne nê ne - ne - zi - nho. Eu e - ra as - sim... Eu e - ra as - sim... sim...

**73 - CACHORRINHO**

Allegro



Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. De - i - xa o meu ben - zi - nho en -

trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la - la, Não sou eu que ca - io lá.

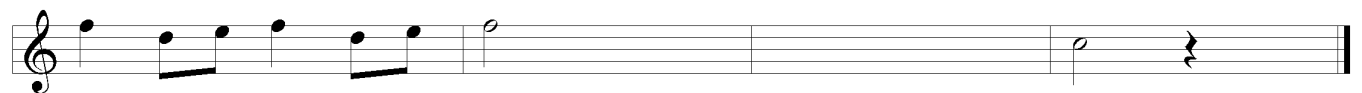
**74 - CAI, CAI BALÃO**

Completar a melodia




Allegro



Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa - bão. Não cai



não! não cai não! não cai não! Cai a - qui na mi - nha mão.

<b>A</b> Fá 	<b>B</b> Sinal de repetição  Repetir o compasso anterior
	

### 75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante



*p* Sai, bi-cho pa-pão, Lá de ci-ma do te-lha-do! Deixa es-te me-ni-no dor-mir bem sos-se-ga-do.

Sai! sai! etc.

### 76 - ANDE A RODA

Moderato




An-de a ro-da por-que que-ro. Por-que que-ro me ca-sar. Pois es-co-lhe des-ta ro-da A me-ni-na que te a-gra-dar. Es-ta não me ser-ve, Es-ta não me a-gra-da. Só a tí, só a tí hei de que-rer. Só a tí hei de que-rer, Só a tí hei de que-rer.

### 77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro



*f* Na cor da vi-o-la To-do mun-do ba-te. As la-va-dei-ras fa-zem as-sim.

Drém, drém, drém, etc.

### 78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala



*divisi*

### 79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



# 80 - MARCHA GALANTE

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

8

**A**

*f*

1.

2.

**B**

*p*

1.

2.

**C**

*p*

*f*

1.

2.

Detailed description: This musical score is for 'Marcha Galante' in 3/4 time, marked Allegro. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket labeled 'B'. The third staff continues the melody. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled 'C'. The fifth staff concludes with a first ending bracket labeled '2.'. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs.

# 81 - MARCHA

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

*f*

**A**

1.

2.

**B**

*p*

1.

2.

**C**

1.

2.

Detailed description: This musical score is for 'Marcha' in 4/4 time, marked Allegro. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff continues with a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket labeled 'B'. The third staff continues the melody with a first ending bracket labeled 'C'. The fourth staff concludes with a first ending bracket labeled '2.'. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs.

## 82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

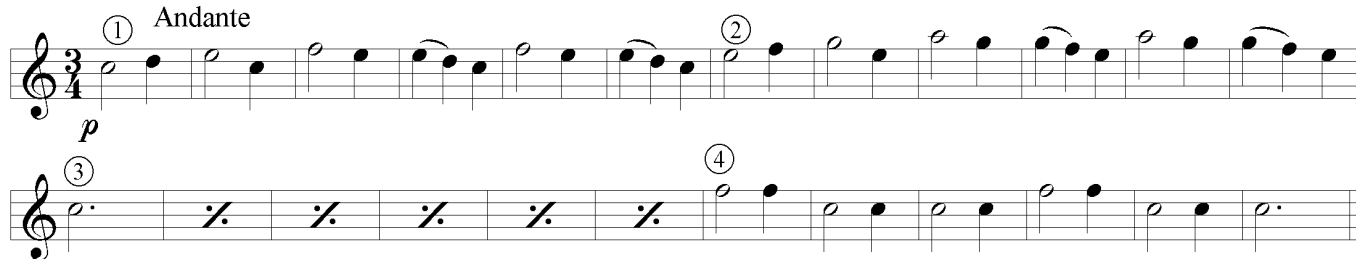


Cravo branco na ja - ne - la É si - nal de ca - sa - mento. Deix - a dô lê lê! Os quin - dô lê lê lá lá, Os quin - lá!  
disso, ô Fu - la - naque inda não chegou seu tempo. Os quin - dô lê lê! Não sou eu que ca - io

## 83 - CÂNONE

C. Schulz (\*1820, +?)

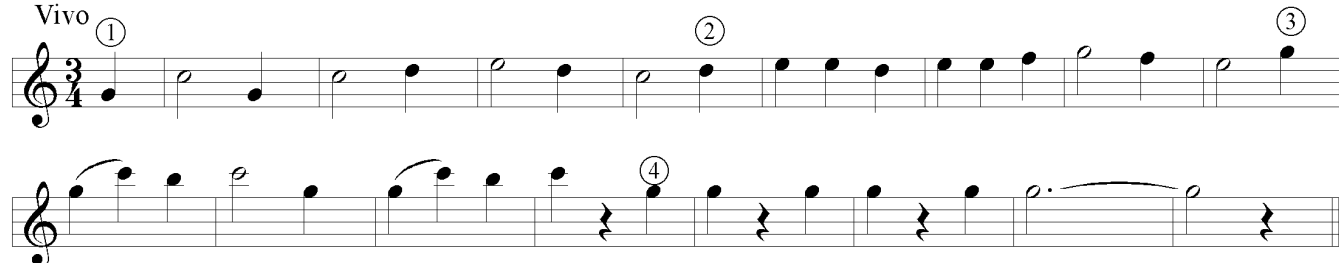
Andante



## 84 - A TROMPA DE CAÇA

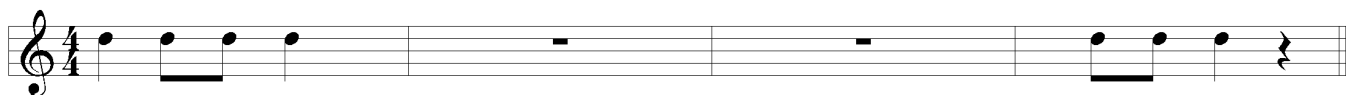
Cânone

Vivo



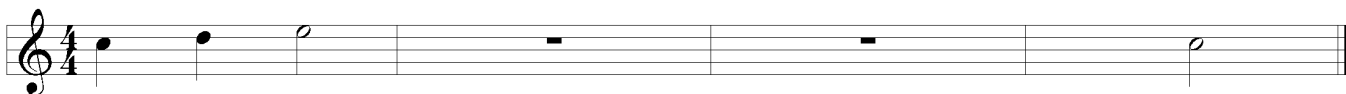
## 85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor



## 86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor





**A Mi**

### 87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cãnone

Musical notation for exercise 87, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is a canon with three entries, indicated by circled numbers 1, 2, and 3. The lyrics are: *mf* Lau-da-te, pu-e-ri, Do - mi-num. Lau-da-te no - mem Do - mi-ni. A - le - lu-ia! A-le-lu-ia!

### 88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Musical notation for exercise 88, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is a duet. The lyrics are: *f* Lá no pân - ta - no, lá no pân - ta - no, três pa - ti - nhos pu - se - ram a can - tar. Qua - ri - cui, cui, cui, cui, cui! Qua - ri - cua, cua, cua, cua, cua! Qua - ri - cui, Qua - ri - cua!

### 89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Musical notation for exercise 89, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: *mf* Es - ta - va sen - ta - do na pra - ia, To - man - do meu ma - ra - cu - já, Ah! Ah! Pas - sou a Fu - la - na e me dis - se. Passa o Ci - cla - no prá cá, Ah! Ah! *f* Pas - sa, pas - sa cá.

### 90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Musical notation for exercise 90, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes two pairs of notes in parentheses, indicating improvisation points.

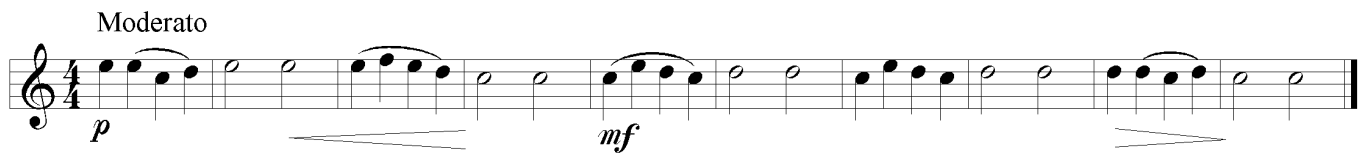


**A Descanso**

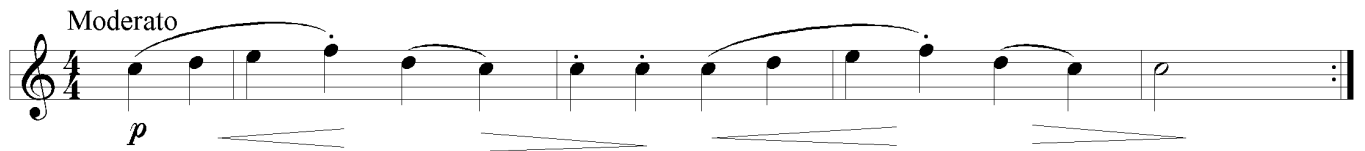
**96 - EXERCÍCIO**



**97 - PAPAGAIO LOIRO**



**98 - LAGOA DO CAPIM**



**99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA**

Decorar a melodia



**100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE**

Dueto com palmas



**D.C. al Fine (Da Capo al Fine)**

Voltar ao começo e terminar no *Fine*

**101 - EXERCÍCIO**

Praticar com diferentes dinâmicas



**102 - TEREZINHA**

Andante



*p* Tere-si-nha de Je-sus, De tra-ves-sa foi ao chão, A-cu-di-ram três ca-va-leiros, Todos três de cha-péu na mão.  
O primeiro foi seu pai, O se-gun-do seu ir-mão, O ter-cei-ro foi a-que-le Quem e-la deu a mão.  
Tere-si-nha de Je-sus, Le-va-n-tou-se lá do chão, E sor-rin-do disse ao noivo: Eu te dou meu co-ra-ção.

**103 - ENGENHO NOVO**

Allegro

*Fine*



*f* En-genho No-vo, En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo bo-ta a ro-da pra ro-dá!

*D.C. al fine*



Eu dei um pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

**104 - CIRANDA, CIRANDINHA**

Dueto

Andante



*p* Ci-ran-da, ci-ran-di-nha, Va-mos to-dos ci-ran-dar. Va-mos dar a me-ia vol-ta, Vol-ta e me-ia va-mos dar.

**105 - MATA, TIRA**

Allegro



*f* Nosa-lão, dan-cei! Ma-ta, ti-ra, ti-ra-rei! No sa-rei! Senho-ra, Do na Fu-la na, Ma-ta, ti-ra, ti-ra-rei! Senho-rei!

**A** D.S. al Fine (Dal Segno al Fine)   **B** Fórmula de Compasso   **C** Descanso

Volte ao símbolo (S) e termine no *Fine*

$$C = \frac{4}{4}$$

### 106 -EXERCÍCIO



### 107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia

Moderato



Pa-ra-béns à vo-cê! Nes-ta da-ta que-ri da. Mui-tas fe-li-ci-da-des. Mui-tos a-nos de vi-da. -

### 108 -EXERCÍCIO



### 109 -TENGO TENGO

Moderato



### 110 -A ÁRVORE NA MONTANHA

Decorar a melodia

Allegro



*f* A árv'-re da mon-ta-nha, O-lê i-a ô! A árv'-re da mon-ta-nha, O-lê i-a ô!

*Fine*



Es-ta árv'-re tem um ga-lho, ai, ai, ai, que amor de ga-lho! O ga-lho da árv'-re a

*D.S. al Fine*

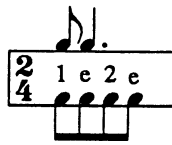
### 111 -SENHORA DONA SANCHA

Moderato



Se-nho-ra do-na San-cha Co-ber-ta de ouro e pra-ta, Des-cu-bra ao seu ros-to, Que-re-mos ver sua cara.

### Colcheia e semínima pontuada



### 112 -MELÃO, MELÃO

Moderato

*mf* Melão, me - lã - o, sa - bi - a, É de la - ran - jei - ra, sa - bi - a, A mo - re - na é bo - ni - ta, sa - bi - a, Na - mo - ra - dei - ra, sa - bi - a.

### 113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

*f* Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá, Ti - ra dei - xa o zam - be - rê fi - car, Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem Zi - gue, zi - gue, zá! Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi gue, zi gue, zá!

### 114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

Moderato

*p* Car - nei - ri - nho, car - nei - rão, nei - rão, nei - rão, O - lhai pr'o céu, o - lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o chão. Man - da El Rei Nos - so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor, Pa - ra nós nos le - van - tar - mos.

### 115 -CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

*p* *mf* *mf*

### 116 -EXERCÍCIO

Moderato

*mf*

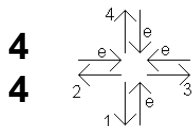
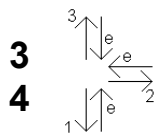
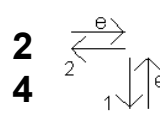
### 117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

Allegro



**A Compasso quaternário****B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 05 do método

**120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

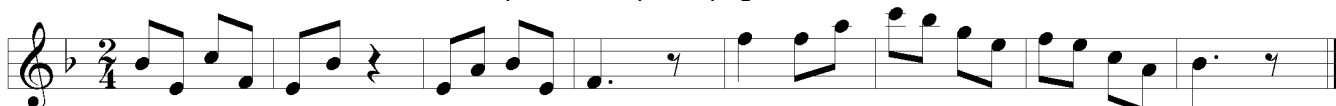
Para ser praticado após a página 15 do método

**124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

**126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método





# MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	29	<i>frei João</i>	59 19
<i>a barata</i>	56	17	<i>história da caboclinha</i>	99 27
<i>a barquinha</i>	22	9	<i>improvisando</i>	117 30
<i>a barquinha</i>	32	11	<i>improvisando</i>	90 25
<i>a canoa</i>	47	15	<i>jingle bells</i>	24 9
<i>a manquinha</i>	27	10	<i>lá no pântano</i>	88 25
<i>a mucama</i>	31	11	<i>lagoa do capim</i>	98 27
<i>a trompa de caça</i>	84	24	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87 25
<i>a viuvinha</i>	35	12	<i>mando tiro</i>	71 21
<i>ainda não comprei</i>	61	19	<i>maracujá</i>	89 25
<i>allegro e andante</i>	118	31	<i>marcha galante</i>	80 23
<i>andê a roda</i>	76	22	<i>marcha soldado</i>	26 10
<i>ao passar da barca</i>	36	12	<i>marcha soldado</i>	38 13
<i>atirei o pau no gato</i>	67	20	<i>marcha</i>	81 23
<i>bambalalão</i>	17	8	<i>margarida</i>	21 9
<i>banda completa</i>	10	6	<i>marrequinha da lagoa</i>	57 17
<i>banda completa</i>	12	7	<i>mata, tira</i>	105 28
<i>bicho papão</i>	75	22	<i>melão, melão</i>	112 30
<i>boi barroso</i>	52	16	<i>na corda da viola</i>	77 22
<i>boi da cara preta</i>	39	13	<i>o balão de João</i>	33 11
<i>cachorrinho</i>	73	21	<i>o corcunda</i>	95 26
<i>caí, caí, balão</i>	74	21	<i>o pastorzinho</i>	23 9
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41 14
<i>cânone</i>	83	24	<i>o trenzinho</i>	92 26
<i>capelinha de melão</i>	64	18	<i>onde está a margarida?</i>	53 16
<i>carambola</i>	48	15	<i>papagaio loiro</i>	97 27
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	30	<i>parabéns à você</i>	107 29
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	30	<i>pombinha rolinha</i>	46 15
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	28	<i>primeiro dueto</i>	7 6
<i>coelinho</i>	54	16	<i>quando eu era pequenino</i>	60 19
<i>constança</i>	65	18	<i>que belos castelos</i>	19 8
<i>cravo branco na janela</i>	82	24	<i>ró, ró, ró</i>	49 15
<i>de marré</i>	25	10	<i>sapatinho branco</i>	42 14
<i>ditado melódico</i>	86	24	<i>senhora dona sancha</i>	111 29
<i>ditado rítmico</i>	85	24	<i>serra, serra do vovô</i>	93 26
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	7	<i>tengo tengo</i>	109 29
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	7	<i>terezinha</i>	102 28
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	8	<i>três galinhas</i>	28 10
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	14	<i>zabelinha</i>	43 14
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	26		
<i>dorme, nenê</i>	51	16		
<i>dueto</i>	18	8		
<i>é ladrão</i>	37	12		
<i>engenho novo</i>	103	28		
<i>entrei na roda</i>	68	20		
<i>escala de fá maior</i>	62	19		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	22		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	17		
<i>escravos de jó</i>	113	30		
<i>espanha</i>	30	11		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	14		
<i>eu era assim</i>	72	21		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	27		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
<i>exercício rítmico</i>	66	18		



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, [barbosa@ufba.br](mailto:barbosa@ufba.br),  
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,  
[metodobanda@geocities.com](mailto:metodobanda@geocities.com)