

TROMPETE EM SI BEMOL

DA CAPO

Método Elementar

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de
Instrumentos de Banda*

JOEL BARBOSA

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Trompete / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :
Fundação Carlos Gomes, 1998.
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

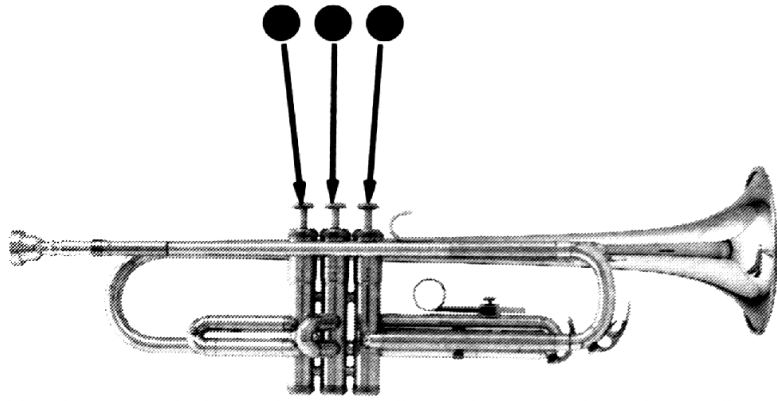
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77

TROMPETE

O trompete faz parte da família dos instrumentos de metal e seu som é produzido através da vibração dos lábios no bocal do instrumento. É o instrumento mais agudo dessa família. Sua origem pode ser traçada ao antigo Egito, África e Grécia. Antigamente, era construído de madeira, bronze ou prata e não possuía válvulas (conhecido como “trompete natural”). Na Idade Média (500-1430), ele era tocado apenas nas notas graves. Durante a Renascença (1430-1600), ele foi usado em várias funções cerimoniais. Os trompetistas passaram a dominar o registro agudo do instrumento aos poucos, especialmente no período Barroco (1600-1750). Foi em 1814 que Heinrich Stölzel apresentou o primeiro trompete com válvula. As válvulas permitiram o instrumento tocar escala cromática. Sua família inclui, entre outros, os trompetes píncolos em mi bemol e ré, o trompete em dó, o cornet e o flugelhorn; os tubos dos dois últimos são mais longo e cônico, conseqüentemente, possuem uma sonoridade mais escura. Atualmente, ele faz parte dos mais variados grupos instrumentais da música erudita e popular (orquestra sinfônica, banda e grupos de choro, jazz e música folclórica).


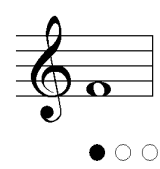
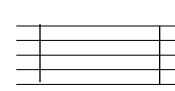



QUADRO DE DEDILHADOS




Musical staff 1: Treble clef, 7 measures. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: ●●○, ●○○, ○●○, ○○○, ●●●, ●○○, ○●●.

Musical staff 2: Treble clef, 7 measures. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: ●●○, ●○○, ○●○, ○○○, ○●●, ●●○, ●○○.

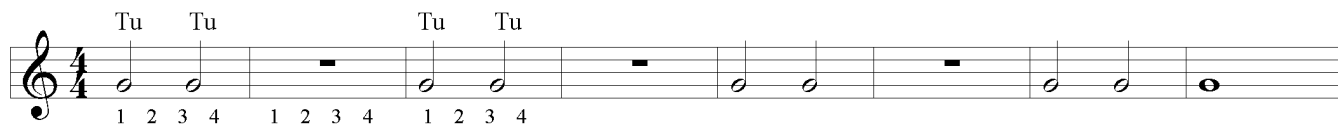
Musical staff 3: Treble clef, 7 measures. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingerings: ○●○, ○○○, ●●○, ●○○, ○●○, ○○○, ●○○.

A Sol 	Fá 	B Compasso 	C Fórmula de compasso $\frac{4}{4} = 4 \text{ tempos por compassos}$
D Semibreve  = 4 tempos	E Mínima  = 2 tempos	F Pausa de semibreve  = 4 tempos de silêncio	

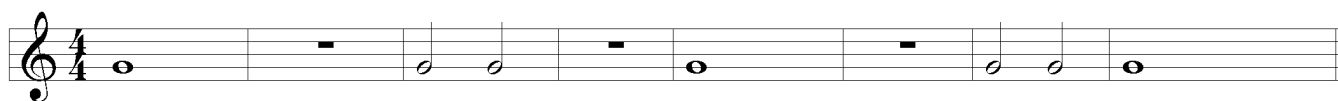
1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO



4 - EXERCÍCIO



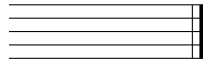
5 - EXERCÍCIO



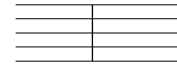
A Pausa de mínima

■ = 2 tempos de silêncio

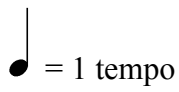
B Barra final



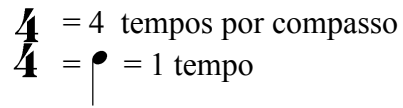
C Barra de compasso



D Semínima



E Fórmula de compasso



6 - EXERCÍCIO

Tu Tu Tu Tu

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

7 - PRIMEIRO DUETO

8 - EXERCÍCIO

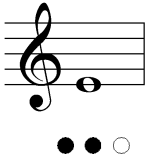
9 - EXERCÍCIO

Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu Tu

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

10 - BANDA COMPLETA

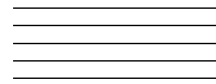
A Mi



B Sinal de respiração



C Pauta ou pentagrama



11 - DLIM-DLIM-DLÃO



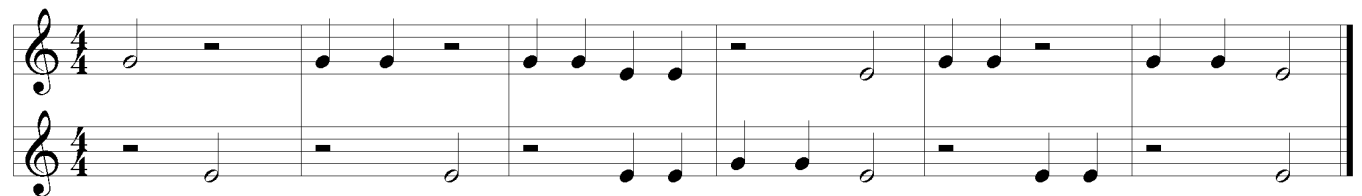
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!
 Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - ca o car - ri - lhão!

12 - BANDA COMPLETA



13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto

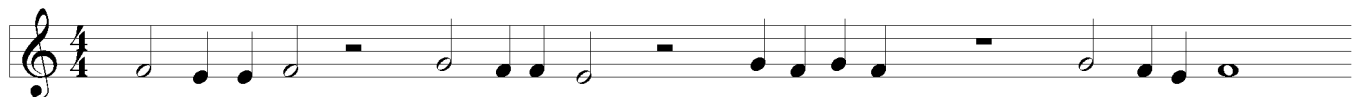


14 - EXERCÍCIO

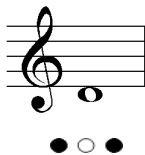


15 - EXERCÍCIO


Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.




A Ré



B Pausa de Semínima

 = 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso
=  = 1 tempo

D Clave de sol



E Clave de fá



16 - EXERCÍCIO



17 - BAMBALALÃO



Bam - ba - la - lãõ, Se - nhor Ca - pi - tãõ, Es - pa - da na cin - ta e gi - ne - te na mão.

18 - DUETO



19 - QUE BELOS CASTELOS

Decorar a melodia

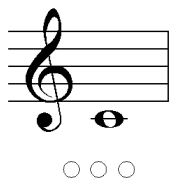


Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou! Que os nos - sos são mais be - los! Ma - ta, ti - ra, ri - ra - rou!

20 - DLIM-DLIM-DLÃO

Banda completa



A Dó**B Ligadura**

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = \bullet = 1 tempo

D Andamento

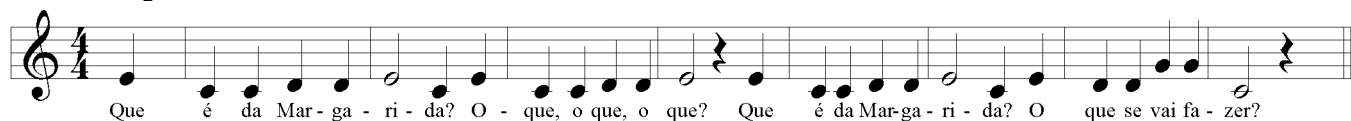
Determina a pulsação da música
 Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

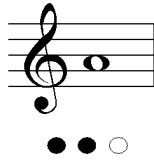
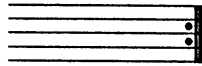
21 - MARGARIDA

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



A La**B Sinal de repetição****C Anacruse**

Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

D Marcial

Tocar em andamento de marcha

25 - DE MARRÉ
26 - MARCHA SOLDADO

Dueto com palmas - Completar a melodia

Marcial

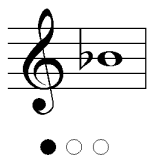
Palmas

27 - A MANQUINHA
28 - TRÊS GALINHAS

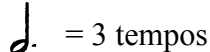
Alegro

29 - EXERCÍCIO

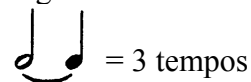
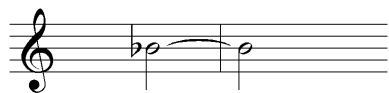
Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Si bemol**B Ponto de aumento**

O ponto equívale à metade do valor da nota.

**C Ligadura de prolongação**

Liga notas de mesma altura.

**D Ambos os sis são bemóis****E Armadura de clave de fá maior**

Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA

Moderato

Se - nho-ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que-res ca - sar? Se é com o
 fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu
 bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas-sar da bar-ca, Me dis-se o bar - quei-ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei-ro.

37 - É LADRÃO

Moderato

E la - drão, é la - drão, Pois o a - mi-go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou-tro, Sem de - mo-ra, a-qui
 vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

Musical score for 'Marcha Soldado' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a rest of 8 measures, followed by a boxed 'A' with an 8-measure rest, then a boxed 'B' with an 8-measure rest, and continues with a melodic line. The second staff starts with a boxed 'C' and a whole rest, followed by a melodic line. The third staff starts with a boxed 'D' and a whole rest, followed by a melodic line. The piece concludes with a double bar line.

39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa

Musical score for 'Boi da Cara Preta' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a rest of 4 measures, followed by a boxed 'A' with an 8-measure rest, then a boxed 'B' with an 8-measure rest, then a boxed 'C' with an 8-measure rest, and continues with a melodic line. The second staff continues the melodic line from the first staff. The piece concludes with a double bar line.

A Armadura de dó maior

Indica que nenhuma nota tem alteração.

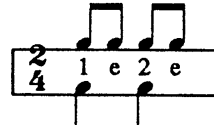
B Cânone

Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

C Colcheia

= meio tempo

= = 1 tempo

**40 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Tu Tu Tu Tu Tu Etc.

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

41 - O PASTORZINHO

Moderato

42 - SAPATINHO BRANCO

Allegro

Pão, pão, pão, E-ra lei te e-ra pão. Sa - pa - tí - nho bran - co, me - i - nha de al go - dão. -

43 - ZABELINHA

Cânone

Moderato

Za-be - li - nha co - me pão, Co-me pão, co-me pão! Dei xa o res - to no fo - gão. No fo - gão, no fo - gão!

44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ

Moderato

Te-nho vin - te e cin - co le - tras, Eu cho le, cho le, lá! Mi nha mãe quer es - co - lher, Eu cho le, cho le, lá! Es - co - lhei a qual qui - ser, Eu cho le, cho le, lá! A le tra a - té mor - rer, Eu cho le, cho le, lá!

A Fá sustenido**B** Armadura de clave de sol maior

Indica que a nota fá é sustenido.

C Bequadro

Anula o acidente da nota.

D Andante

Devagar

45 - EXERCÍCIO**46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro



Pom - bi - nha ro - li - nha pas - sou por a - qui, Co - men - do, be - ben - do, fa - zen - do as -



sim, As - sim, As - sim, As - sim, ou - tra vez as - sim.

47 - A CANOA

Cânone - Completar a melodia

Andante



A ca - no - a vi - rou por dei - xa - rem - na vi - rar; Foi por cau - sa da Fu - la - na quenão sou - be re - mar.

48 - CARAMBOLA

Allegro



Se Fu - la - na é pas - sa - gei - ra, Deixa e - la pas - sar; Se pa - pai e mãe sou - be rem, ca ram - bo - la vi - ra - rá.

49 - RÓ, RÓ, RÓ

Cânone

Allegro






Ró, ró, ró, mi - nha ro - li - nha! Ró, ró, ró, que - ro cha - mar! Ró, ró, ró, que é vi - da mi - nha! Re com - pen - sa que - ro dar.

50 - EXERCÍCIO

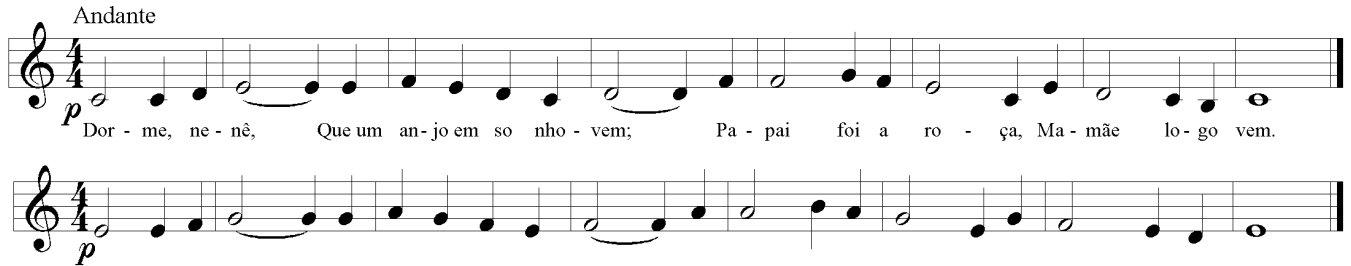
Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si 	B Dinâmicas <i>p piano</i> <i>f forte</i>	C Divisi 	D Fermata  Prolongar a nota.
--	--	---	---

51 - DORME, NENÊ
 Dueto

Andante



52 - BOI BARROSO

Allegro



Divisi



53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?
 Decorar a melodia









54 - COELINHO



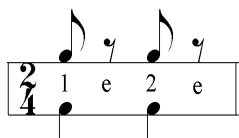
55 - EXERCÍCIO
 Completar conforme o exemplo dado

Exemplo: 

- a)  =
 b)  =
 c)  =
 d)  =
 e)  =
 f)  =

A Dó

○ ○ ○

B Pausa de colcheia**C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Dueto

Allegro

f A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - lô. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la

tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

57 - MARREQUINHA DA LAGOA

Allegro

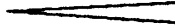
Mar-re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar pas - sar; Por-que eu Pas - sa


te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar.

rás, não pas - sa - rás! Al- gum de- le há de fi car Se não for o da - fren - te há de ser o de trás.

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

A Descanso **B** Sinais de dinâmica

 aumentar a intensidade

 diminuir a intensidade

59 - CANÇÃO DO CEGO

Te - nha
dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato

São Jo ão es - tá dor - mindo, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão ão.
Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra vo, é de ro - sa, É de ma - je - ri - cão. cão.

61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)

① Andante

Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sempre - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

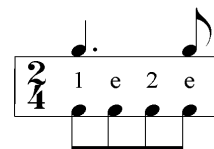
62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

A Allegro
B
C

A Descanso**B Mezzo Forte****C Semínima pontuada***mf*

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

p mf f**63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

p In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o

②

③

④

f si - no vai to - car o *mf* si - no Dlim - dlim dĩa, *p* Dlim dlim dĩa

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

mf Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão! quando as

mo - ças me bei - ja - vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cã o Vem

1. cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, pois eu te que - ro dar mais um be - i - jinho en - tão. Vem tão.

2.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

mf Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran - co pa - ra eu cal - çar.

②

66 - ESCALA DE FÁ MAIOR*divisi*

A Acento



Tocar a nota acentuada com mais ênfase,
ou seja, com um ataque mais forte.

B Vivo

Bem rápido

C



= cantar

67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

mf

A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na

Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

68 - ENTREI NA RODA

Dueto

Vivo

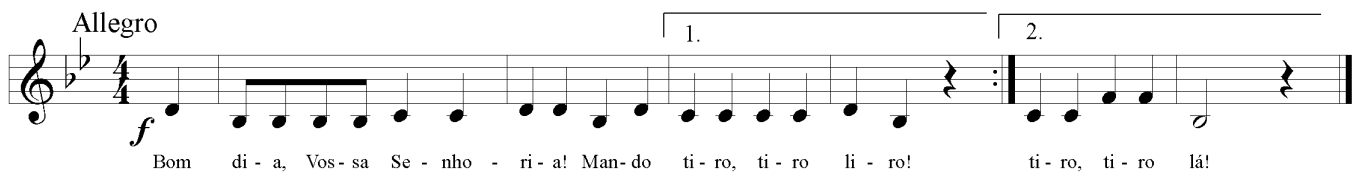
mf

Eu en - trei na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - trei na con - tra dan - ça Mas não sei dan -

çar Lá vai u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra


69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Si bemol**B Pausa de colcheia (continuação)****70 - EXERCÍCIO****71 - MANDO TIRO****72 - EU ERA ASSIM****73 - CACHORRINHO****74 - CAI, CAI BALÃO**
Completar a melodia

A Descanso

B Sinal de repetição

 Repetir o compasso anterior

75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante

p Sai, bi-cho pa - pão, Lá de ci - ma do te - lha - do! Dei-xa es - te me - ni - no dor - mir bem sos - se - ga - do.

Sai! sai! etc.

The score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Andante'. The piano part includes repeat signs (B) in measures 2, 3, 4, and 5.

76 - ANDE A RODA

Moderato

An - de a ro - da por - que que - ro. Por - que que - ro me ca - sar. Pois es - co - lhe des - ta ro - da A me - ni - na que te a - gra - dar. Es - ta não me ser - ve, Es - ta não me a - gra - da. Só a tí, só a tí hei de que - rer. Só a tí hei de que - rer, Só a tí hei de que - rer.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Moderato'.

77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro

f Na cor-da da vi - o - la To-do mun - do ba - te. As la - va - dei - ras fa - zem as - sim.

Drém, drém, drém, etc.

The score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro'. The piano part includes repeat signs (B) in measures 2, 3, 4, and 5.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala

divisi

The score consists of a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'divisi'.

79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo

The score consists of a single staff with a treble clef. The piece is marked 'Exercício'.

80 - MARCHA GALANTE

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

A *divisi* *f*

1. 2. **B** *p*

1. 2. **C** *divisi* *f*

1. 2.

81 - MARCHA

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

f **A**

1. 2. **B** *p* 7

1. 2. **C**

1. 2.

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

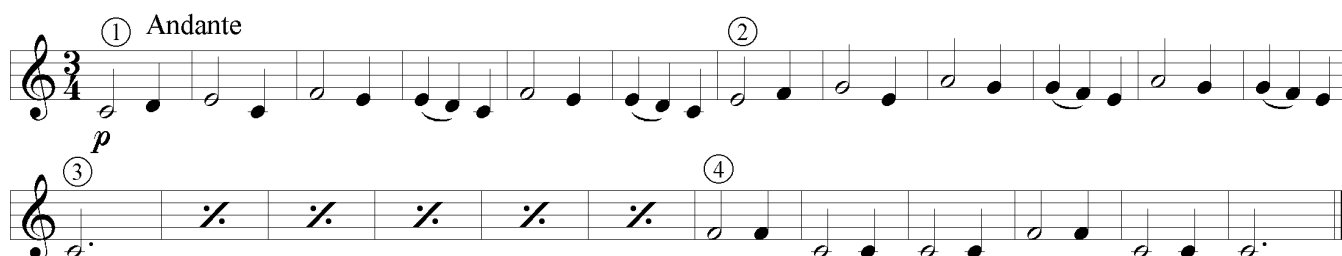


Cra-vo bran-co na ja-ne-la É si-nal de ca-sa-men-to. Dei-xa dô lê lê! Os-quin-dô lê lê lá lá, Os-quin-lá!
dis-so, ô Fu-la-na que in-da não che-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca-io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

① Andante



②

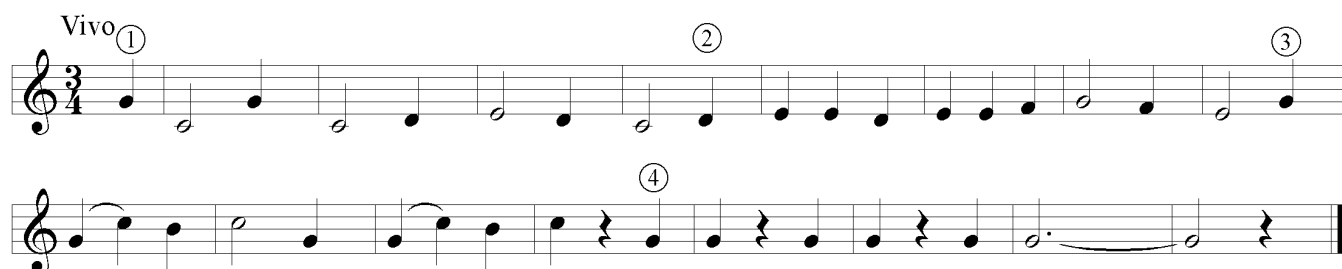
③

④

84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

Vivo ①



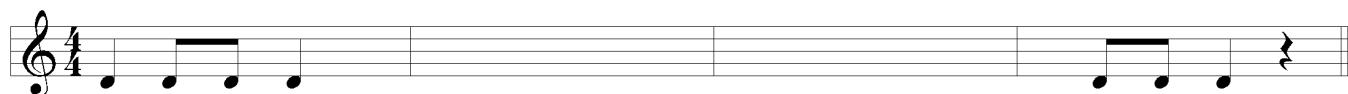
②

③

④

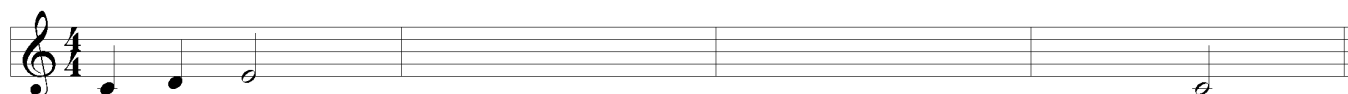
85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos tocados pelo professor

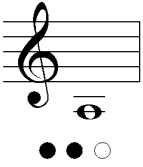


86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia tocada pelo professor



A Lá



87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM
Cânone

① Moderato



mf Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num. Lau-da-te no-mem Do-mi-ni. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

②



③



88 - LÁ NO PÂNTANO
Dueto

Allegro




f Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.




Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

89 - MARACUJÁ
Decorar a melodia

Allegro



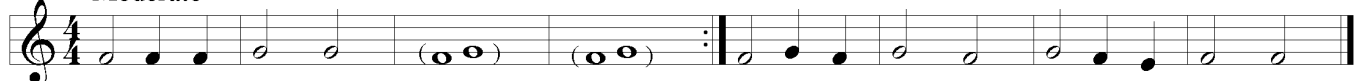
mf Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se


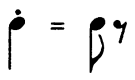


Pas-sa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! *f* Pas-sa, pas-sa cá.

90 - IMPROVISANDO
Improvise com as notas entre parênteses

Moderato




<p>A Ré</p>  <p>• ○ ○</p>	<p>B Staccato</p>  <p>Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.</p>
---	--

91 - EXERCÍCIO



92 - O TRENZINHO

Moderato



93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ

Moderato

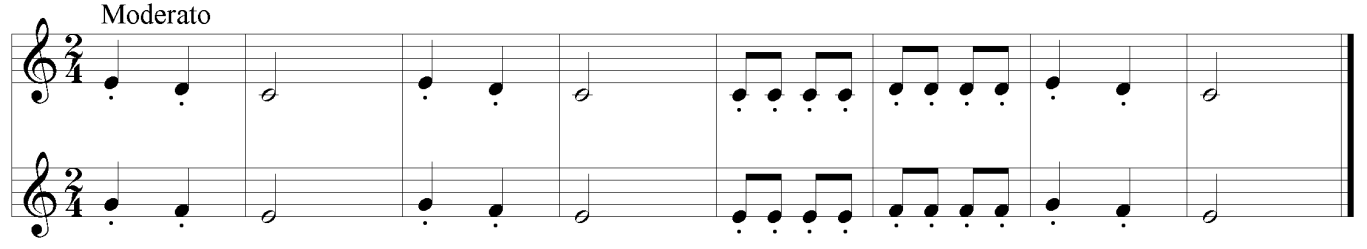


mf Ser-ra, sêr-rã do vo vô, Quan-tas tã-bitas já ser-rou. U-ma, du-a, três, qua-tro, cin-co, seis, se-te, oi-to, no-ve e dez.

94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO

Dueto

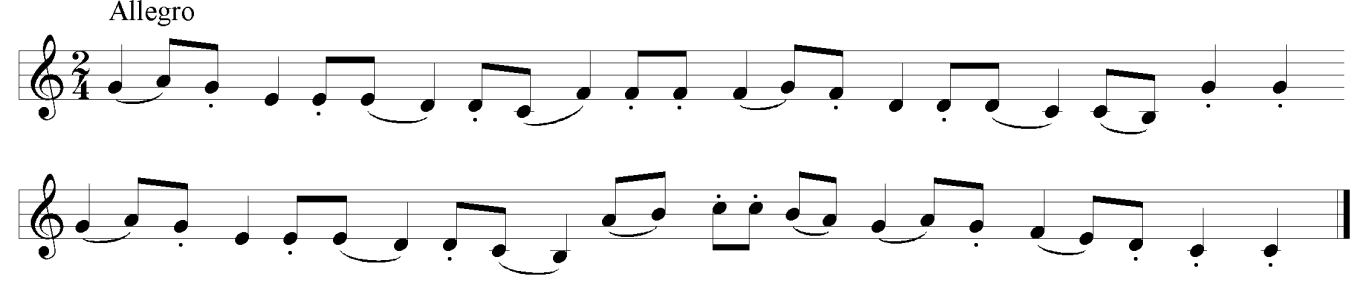
Moderato



95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar

Allegro

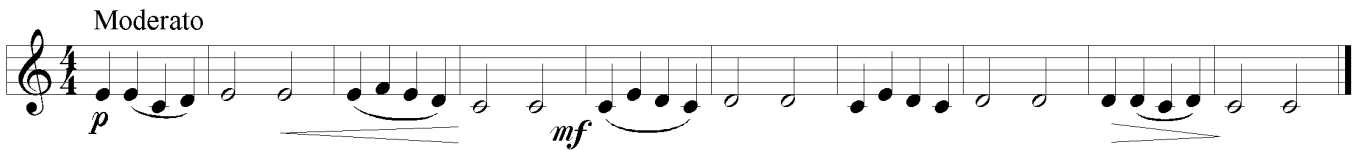


A Descanso

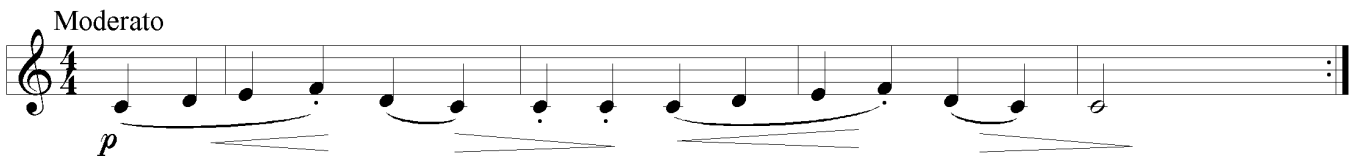
96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)
Voltar ao começo e terminar no *Fine*

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas

102 - TEREZINHA

Andante

103 - ENGENHO NOVO

Allegro

104 - CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante

105 - MATA, TIRA

Allegro

A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine)Volte ao símbolo (♯) e termine no *Fine***B Fórmula de Compasso C Mi**

$$C = \frac{4}{4}$$

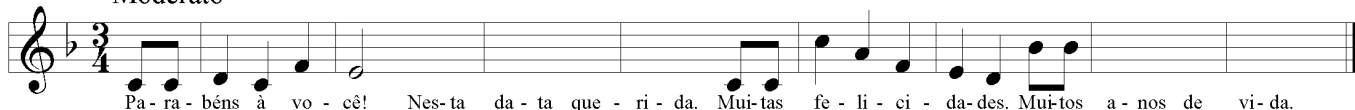


○○○

106 -EXERCÍCIO**107 -PARABÉNS À VOCÊ**

Completar a melodia

Moderato

**108 -EXERCÍCIO****109 -TENGO TENGO**

Moderato

**110 -A ÁRVORE NA MONTANHA**

Decorar a melodia

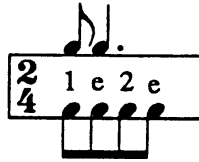
Allegro

**111 -SENHORA DONA SANCHA**

Moderato



Colcheia e semínima pontuada



112 -MELÃO, MELÃO

Moderato

mf Me-lão, me - lã - o, sa - bi - a, É de la-ran - jei-ra, sa-bi - a, A mo-re-na é bo - ni-ta, sa-bi - a, Na-mo-ra - dei-ra, sa-bi - a.

113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

f Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá, Ti - ra dei - xa o zam - be - rê fi - car, Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem Zi - gue, zi - gue, zá! Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - gue, zi - gue, zá!

114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① Moderato

p Car - nei - ri - nho, car - nei - rão, nei - rão, nei - rão, O - lhai pr'o céu, o - lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o

②

chão. Man - da El Rei Nos - so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor, Pa - ra nós nos le - van - tar - mos.

115 -CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

p *mf* *mf*

116 -EXERCÍCIO

Moderato

mf

117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

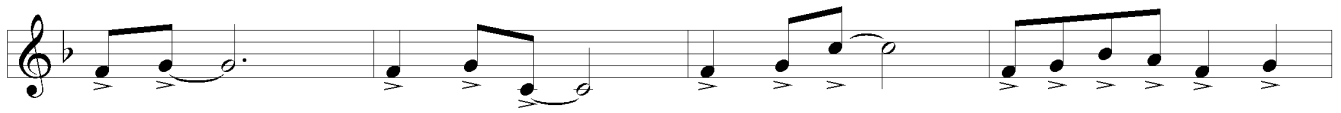
118 -ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

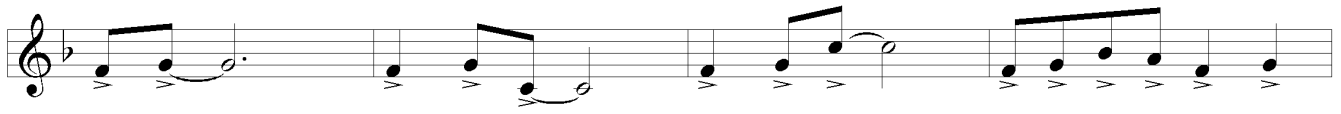
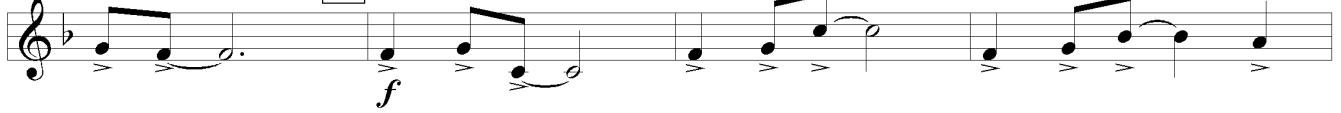
Allegro



A



B



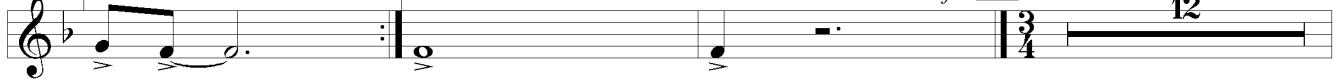
1.

2.

fin C

Andante

12



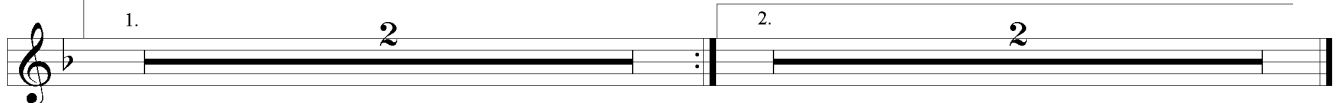
D.S. al Fine

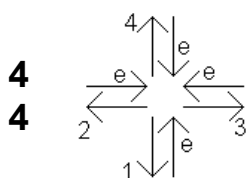
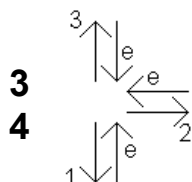
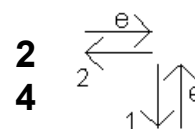
1.

2

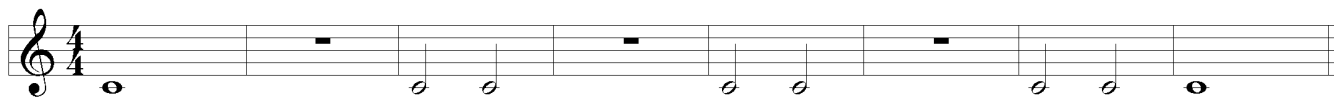
2.

2



A Compasso quaternário**B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

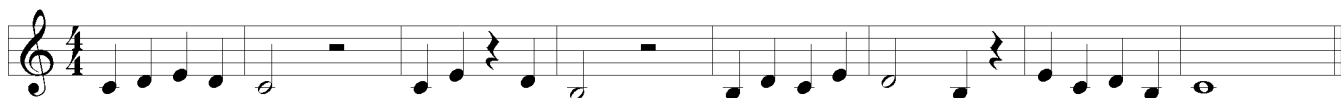
Para ser praticado após a página 05 do método

**120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 15 do método

**124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

**126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	N°	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	29		
<i>a barata</i>	56	17	<i>frei João</i>	59 19
<i>a barquinha</i>	22	9	<i>história da caboclinha</i>	99 27
<i>a barquinha</i>	32	11	<i>improvisando</i>	117 30
<i>a canoa</i>	47	15	<i>improvisando</i>	90 25
<i>a manquinha</i>	27	10	<i>jingle bells</i>	24 9
<i>a mucama</i>	31	11	<i>lá no pântano</i>	88 25
<i>a trompa de caça</i>	84	24	<i>lagoa do capim</i>	98 27
<i>a viuvinha</i>	35	12	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87 25
<i>ainda não comprei</i>	61	19	<i>mando tiro</i>	71 21
<i>allegro e andante</i>	118	31	<i>maracujá</i>	89 25
<i>ande a roda</i>	76	22	<i>marcha galante</i>	80 23
<i>ao passar da barca</i>	36	12	<i>marcha soldado</i>	26 10
<i>atirei o pau no gato</i>	67	20	<i>marcha soldado</i>	38 13
<i>bambalão</i>	17	8	<i>marcha</i>	81 23
<i>banda completa</i>	10	6	<i>margarida</i>	21 9
<i>banda completa</i>	12	7	<i>marrequinha da lagoa</i>	57 17
<i>bicho papão</i>	75	22	<i>mata, tira</i>	105 28
<i>boi barroso</i>	52	16	<i>melão, melão</i>	112 30
<i>boi da cara preta</i>	39	13	<i>na corda da viola</i>	77 22
<i>cachorrinho</i>	73	21	<i>o balão de João</i>	33 11
<i>caí, caí, balão</i>	74	21	<i>o corcunda</i>	95 26
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	23 9
<i>cânone</i>	83	24	<i>o pastorzinho</i>	41 14
<i>capelinha de melão</i>	64	18	<i>o trenzinho</i>	92 26
<i>carambola</i>	48	15	<i>onde está a margarida?</i>	53 16
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	30	<i>papagaio loiro</i>	97 27
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	30	<i>parabéns à você</i>	107 29
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	28	<i>pombinha rolinha</i>	46 15
<i>coelinho</i>	54	16	<i>primeiro dueto</i>	7 6
<i>constança</i>	65	18	<i>quando eu era pequenino</i>	60 19
<i>cravo branco na janela</i>	82	24	<i>que belos castelos</i>	19 8
<i>de marré</i>	25	10	<i>ró, ró, ró</i>	49 15
<i>ditado melódico</i>	86	24	<i>sapatinho branco</i>	42 14
<i>ditado rítmico</i>	85	24	<i>senhora dona sancha</i>	111 29
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	7	<i>serra, serra do vovô</i>	93 26
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	7	<i>tengo tengo</i>	109 29
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	8	<i>terezinha</i>	102 28
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	14	<i>três galinhas</i>	28 10
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	26	<i>zabelinha</i>	43 14
<i>dorme, nenê</i>	51	16		
<i>dueto</i>	18	8		
<i>é ladrão</i>	37	12		
<i>engenho novo</i>	103	28		
<i>entrei na roda</i>	68	20		
<i>escala de fá maior</i>	62	19		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	22		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	17		
<i>escravos de jó</i>	113	30		
<i>espanha</i>	30	11		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	14		
<i>eu era assim</i>	72	21		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	27		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	32		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
<i>exercício rítmico</i>	66	18		



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,
metodobanda@geocities.com