

**TROMBONE**

# DA CAPO

*Método Elementar*

*Para o Ensino Coletivo ou Individual de  
Instrumentos de Banda*

**JOEL BARBOSA**

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –  
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de  
instrumentos de banda : Trombone / Joel Luís da Silva Barbosa. – Belém :  
Fundação Carlos Gomes, 1998.  
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

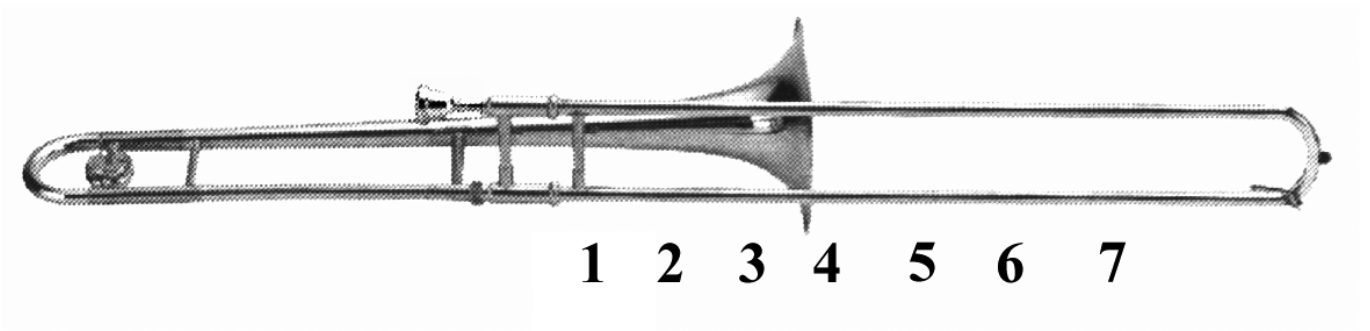
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77



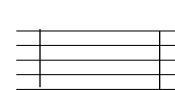



## **TROMBONE**

O trombone faz parte da família dos instrumentos de metal e seu som é produzido através da vibração dos lábios no bocal do instrumento. Há registro da existência de trombones já no século XV. Diferentemente dos outros instrumentos, o formato dele permaneceu muito semelhante ao seu original. Eles eram instrumentos comuns nas bandas da cidade e corte do século XVI. Há vários tipos de trombones (contralto, tenor e baixo), sendo o tenor o mais comum. O trombone de válvula foi desenvolvido no início do século XIX e em 1839 o trombone baixo foi inventado. A vara do trombone permite um efeito sonoro que somente ele pode fazer. Atualmente ele faz parte dos mais variados grupos instrumentais da música erudita e popular (orquestra sinfônica, banda e grupos de choro e jazz).

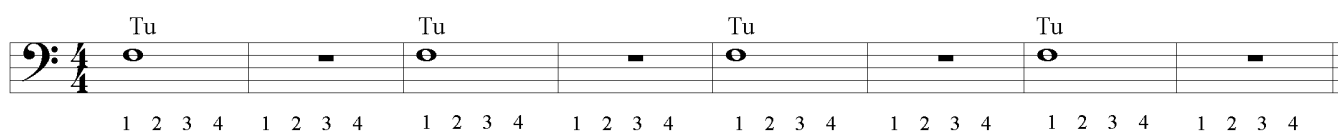
# QUADRO DE DEDILHADOS



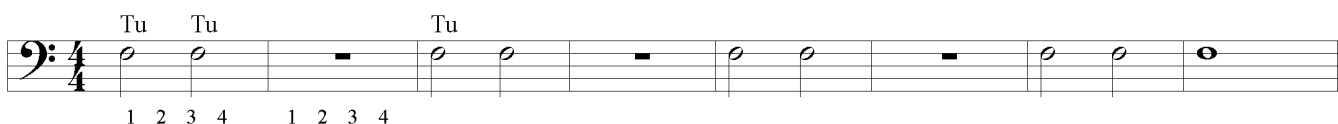
4      3      2      1      7      6      5	4      3      2      1 ou (6)      5      4      3	2      1      4      3      2      1      3

<b>A</b> Fá  1 ou (6)	Mi bemol  3	<b>B</b> Compasso 	<b>C</b> Fórmula de compasso $\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compassos
<b>D</b> Semibreve  = 4 tempos	<b>E</b> Mínima  = 2 tempos	<b>F</b> Pausa de semibreve  = 4 tempos de silêncio	

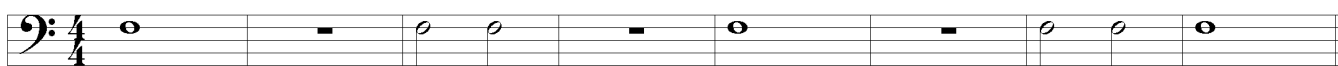
### 1 - EXERCÍCIO



### 2 - EXERCÍCIO

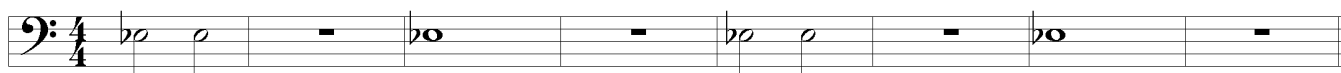


### 3 - EXERCÍCIO



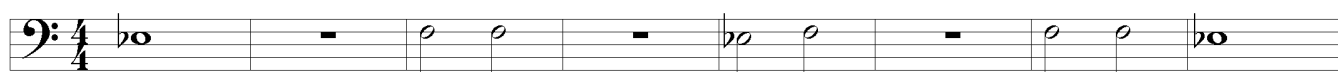
### 4 - EXERCÍCIO

O bemol aplicado à uma nota indica que ela e todas as outras de mesma altura que sucedê-la neste compasso são bemóis.



Esta nota também é bemol

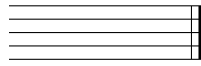
### 5 - EXERCÍCIO



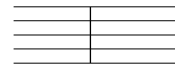
**A** Pausa de mínima

■ = 2 tempos de silêncio

**B** Barra final



**C** Barra de compasso



**D** Semínima

♩ = 1 tempo

**E** Fórmula de compasso

$\frac{4}{4}$  = 4 tempos por compasso  
 $\frac{4}{4}$  = ♩ = 1 tempo

## 6 - EXERCÍCIO




Musical notation for exercise 6, bass clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes and rests. The lyrics "Tu" are placed above the first three measures. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes.

## 7 - PRIMEIRO DUETO



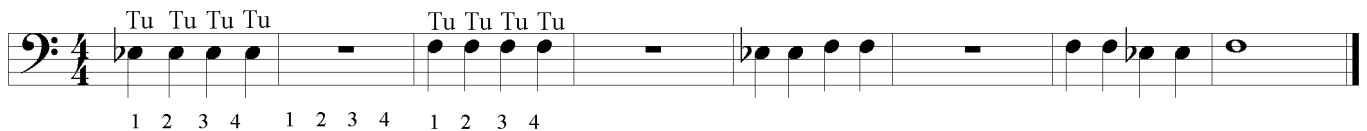
Musical notation for exercise 7, two staves, bass clef, 4/4 time. The first staff has a melody of quarter notes and rests. The second staff has a complementary melody of quarter notes and rests.

## 8 - EXERCÍCIO



Musical notation for exercise 8, bass clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes and rests.

## 9 - EXERCÍCIO



Musical notation for exercise 9, bass clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes and rests. The lyrics "Tu" are placed above the first two groups of four notes. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated below the notes.

## 10 - BANDA COMPLETA



Musical notation for exercise 10, bass clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes and rests.

**A Ré**

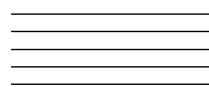


4

**B Sinal de respiração**



**C Pauta ou pentagrama**

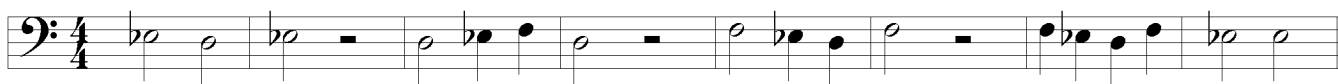


### 11 - DLIM-DLIM-DLÃO



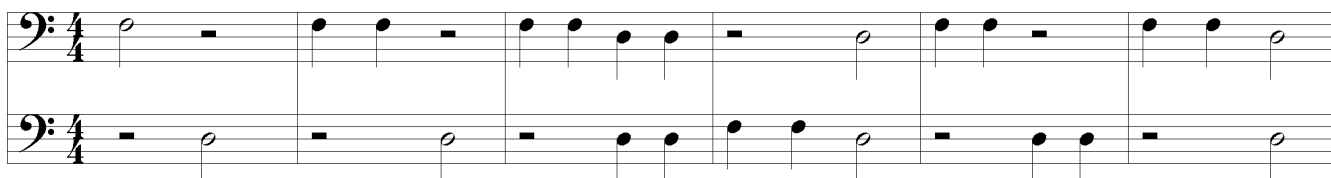
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!  
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - cao car - ri - lhão!

### 12 - BANDA COMPLETA

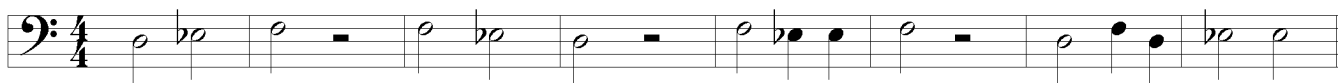


### 13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto

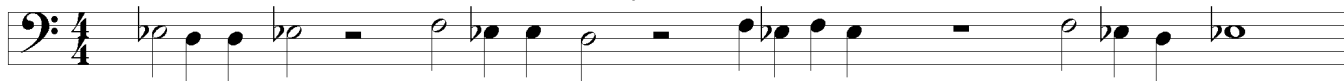


### 14 - EXERCÍCIO



### 15 - EXERCÍCIO

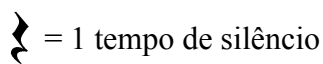
Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



**A** Dó



**B** Pausa de Semínima



**C** Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$  = 3 tempos por compasso  
 $\frac{4}{4}$  =  $\bullet$  = 1 tempo

**D** Clave de sol



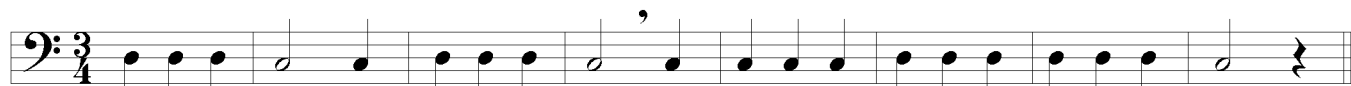
**E** Clave de fá



### 16 - EXERCÍCIO



### 17 - BAMBALALÃO



Bam - ba - la - lã, Se - nhor Ca - pi - tã, Es - pa - da na cin - ta e - gi - ne - te na mão.

### 18 - DUETO



### 19 - QUE BELOS CASTELOS

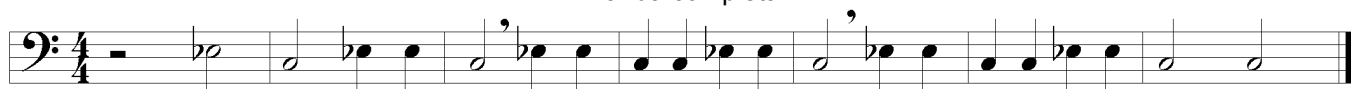
Decorar a melodia



Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou! Que os nos - sos são mais be - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou!

### 20 - DLIM-DLIM-DLÃO

Banda completa





**A Si bemol****B Ligadura**

Tu - u

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

**C Fórmula de compasso**

$\frac{2}{4} = 2$  tempos por compasso  
 $\frac{4}{4} = 4$  = 1 tempo

**D Andamento**

Determina a pulsação da música  
 Allegro = rápido

**E Anacruse**

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

**21 - MARGARIDA**

Allegro



Que é da Mar-ga - ri - da? O que, o que, o que? Que é da Mar-ga - ri - da? O que se vai fa - zer?

**22 - A BARQUINHA**

A bar - qui - nha li - gei - ri - nha vo - ga, vo - ga sem pa - rar.

**23 - O PASTORZINHO**

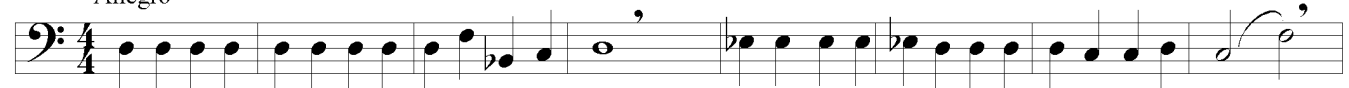
Ha - vi-a um pas - tor - zi nho Que an-da - va a pas - to - rear. Sa - iu de su - a ca - sa E pôs - se a can -



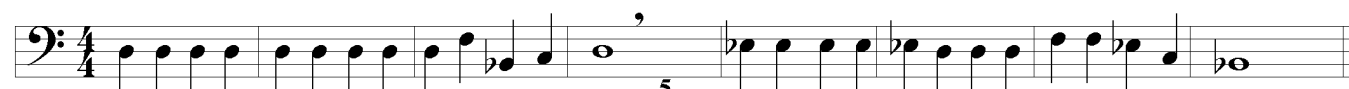
tar: Dó ré mi fá fá fá, Dó ré dó ré ré ré, Dó sol fá mi mi mi, Dó ré mi fá fá fá.

**24 - JINGLE BELLS**


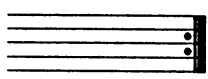
Allegro



Ba-te o si - no pe - que ni - no si - no de Be - lém. Já nas - ceu o rei me - ni - no Pa - ra o nos - so bem.



Ba-te o si - no pe - que ni - no si - no de Be - lém. Já nas - ceu o rei me - ni - no Pa - ra o nos - so bem.

<p><b>A Sol</b></p>  <p>4</p>	<p><b>B Sinal de repetição</b></p> 
<p><b>C Anacruse</b></p> <p>Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.</p>	<p><b>D Marcial</b></p> <p>Tocar em andamento de marcha</p>

**25 - DE MARRÉ**



Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré, mar-ré, mar-ré. Eu sou po-bre po-bre, po-bre, de mar-ré de ci.

**26 - MARCHA SOLDADO**

Dueto com palmas - Completar a melodia

Marcial




Mar-cha sol-da-do, Ca-be-ça de pa-pel; Se não mar-char di-rei to vai pre-so pro-que-ral.

Palmas



**27 - A MANQUINHA**



On-de vais be-la man-qui nhaGoi, goi, goi, goi. On-de vais, be-la man-qui nhaGoi, goi, goi, goi.  
 Vou pas-sear lá na flo-res-ta, Goi, goi, goi, goi. Vou pas-sear lá na flo-res-ta, Goi, goi, goi, goi.

**28 - TRÊS GALINHAS**

Alegro

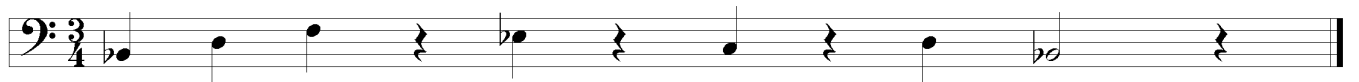
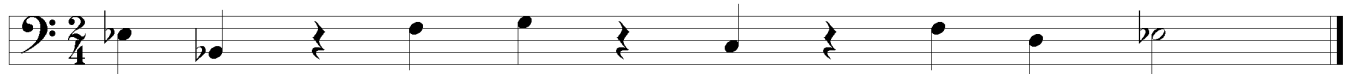


Três ga-li-nhas a can-tar, Vão pro cam-po a pas-sear. A da fren-te é a pri-meira; Lo go as ou-tras, em car-rei-ra. Vão as-sim, a pas-se-ar. Os bi-chi-nhos pro-cu-rar.



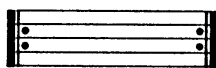
**29 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

**A Lá**

2

**B Sinal de repetição**

Repetir o trecho que está dentro das barras de repetição.

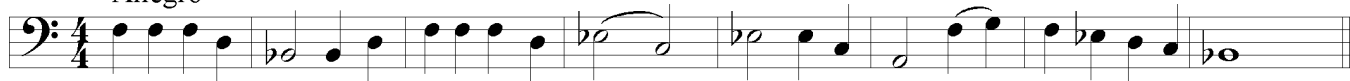
**C Moderato**

Meio devagar

**30 - ESPANHA**

Allegro

tu tu - u , tu



Eu fui à Es - pa - nha bus - car o meu cha - péu, Bran - co e a - zul, da cor da - que - le céu.

**31 - A MUCAMA**

Decorar a melodia

Moderato

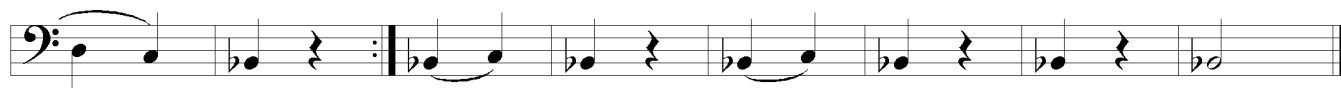


Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe - gai es - te me - ni - no E la - vai na ba - ci - a. A  
ba - ci - a é de ou - ro, La - vai com sa - pão. Pe - gai es - te me - ni - no E ves - tí seu rou - pão. O  
rou - pão é de se - da A Tou - ca de fi - ló. Pe - gai es - te me - ni - no E le - vai p'ra vo - vó.

**32 - A BARQUINHA**

Banda completa

Allegro

**33 - O BALÃO DE JOÃO**

Moderato



O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to



a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

**34 - EXERCÍCIO**

Praticar primeiramente sem as ligaduras



**A Lá bemol****B Ponto de aumento**

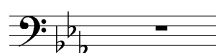
O ponto equívale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

**C Ligadura de prolongação**

Liga notas de mesma altura.

= 3 tempos

**D Ambos os sis são bemóis****E Armadura de clave de mi bemol maior**

Indica que as notas si, mi e lá são bemóis.

**35 - A VIUVINHA**

Moderato

Se - nho - ra viu - vi - nha, não di - zes Com quem te que-res ca - sar? Se é com o

fi - lho do con - de ou é com o se - nhor ge - ne - ral? Vem cá, ó meu

bem, Que vou te con - tar: Sau - da - de de a - mor Que - rem me ma - tar.

**36 - AO PASSAR DA BARCA**

Decorar a melodia

Moderato

Ao pas - sar da bar - ca, Me dis - se o bar - quei - ro: Me - ni - na bo - ni - ta, não pe - ga di - nhei - ro.

**37 - É LADRÃO**

Moderato

É la - drão, é la - drão, Pois o a - mi - go me rou - bou! Mas es - pe - ro a - char ou - tro, Sem de - mo - ra, a - qui

vou. Sei que sim, trá lá! lá Sei que sim, trá lá lá lá lá lá lá!

**Compassos de espera**

8

8 compassos de pausa

**38 - MARCHA SOLDADO**

Banda completa

Musical score for 'Marcha Soldado' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff begins with a rest of 8 measures, followed by a boxed 'A' and another 8-measure rest, then a boxed 'B' and a series of eighth notes. The second staff starts with a boxed 'C' and contains a sequence of eighth and quarter notes. The third staff starts with a boxed 'D' and continues the melodic line with eighth and quarter notes.

**39 - BOI DA CARA PRETA**

Banda completa

Musical score for 'Boi da Cara Preta' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff begins with a rest of 4 measures, followed by a boxed 'A' and a sequence of quarter and eighth notes. The second staff starts with a boxed 'B' and continues the melodic line. The third staff starts with a boxed 'C' and features a long melodic phrase with a slur. The fourth staff concludes the piece with a final sequence of quarter and eighth notes.

**A Armadura de clave de si bemol maior**



Indica que as notas si e mi são bemóis.

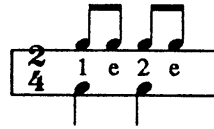
**B Cânone**

Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

**C Colcheia**

= meio tempo

= = 1 tempo



**40 - DLIM-DLIM-DLÃO**

tu tu tu tu tu

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

**41 - O PASTORZINHO**

Moderato

**42 - SAPATINHO BRANCO**

Allegro

Pão, pão, pão, E-ra lei te e-ra pão. Sa-pa-ti-nho bran-co, me-i-nha de al go-dão.

**43 - ZABELINHA**

Cânone

Moderato ① ②

Za-be-li-nha co-me pão, Co-me pão, co-me pão! Dei-xa o res-to no fo-gão. No fo-gão, no fo-gão!

**44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ**

Moderato

Tê-nho vin-te e cin-co le-tras, Eu cho-le, cho-le, lá! M-i-nha mãe quer es-co-lher, Eu cho-le, cho-le, lá! Es-co-lhei a qual qui-ser, Eu cho-le, cho-le, lá! A le-tra ... a-té mor-rer, Eu cho-le, cho-le,

**A** Mi

2

**B** Armadura de clave de fá maior

Indica que a nota si é bemol.

**C** Bequadro

Anula o acidente da nota.

**D** Andante

Devagar

**45 - EXERCÍCIO****46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro



Pom - bi - nha ro - li - nha pas - sou por a - qui, Co - men - do, be - ben - do, fa - zen - do as -



sim, As - sim, As - sim, As - sim, ou - tra vez as - sim.

**47 - A CANOA**

Cânone - Completar a melodia

Andante ①

②



A ca - no - a vi - rou por dei - xa - rem - na vi - rar, Foi por cau - sa da Fu - la - na que não sou - be - re - mar.

**48 - CARAMBOLA**

Allegro



Se Fu - la - na é pas - sa - gei - ra, Dei - xa e - la pas - sar; Se pa - paie ma - mãe sou - be - rem, ca - ram - bo - la vi - ra - rá.

**49 - RÓ, RÓ, RÓ**

Cânone

Allegro ①

②



Ró, ró, ró, mi - nha ro - li - nha! Ró, ró, ró, que - ro cha mar! Ró, ró, ró, que é vi - da mi - nha! Re - com - pen - sa que - ro dar.

**50 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



**A Lá**

2

**B Dinâmicas***p* piano*f* forte**C Divisi****D Fermata**

Prolongar a nota.

**51 - DORME, NENÊ**

Dueto

Andante

**52 - BOI BARROSO**

Allegro

*p* Eu man-dei fa-zer um la-ço Do cou-ro do ja-ca-ré, Pra la-çar o boi bar-ro-so No ca-va-lo pan-ga-ré.

Meu boi bar-ro-so, Meu boi pi-tan-ga, O teu lu-gar, ai! É lá na can-ga.  
A-deus, me-ni-na, Que eu vou em-bo-ra; Não sou da-qui, ai! Sou lá de fo-ra.

**53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?**

Decorar a melodia

Allegro

On de es-tá a Mar-ga-ri-da? O-lê, o-lê, o-la! On-de es-tá a Mar-ga-ri-da? O-lê, seus ca-va-leiros.

**54 - COELINHO**

Allegro

Co-e-lhi-nho, co-e-lhi-nho, Vem co-mer fei-jão. Fei-jão ver-de, fei-jão ver-de eu não que-ro, não.

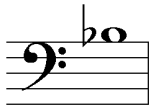
**55 - EXERCÍCIO**

Completar conforme o exemplo dado

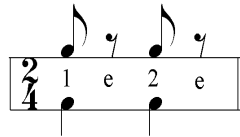
Exemplo: =

a) =    b) =    c) =    d) =    e) =    f) =



**A Si bemol**

1

**B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa**

na segunda vez

**56 - A BARATA**

Duetto

Allegro

*f* A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la

tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

**57 - MARREQUINHA DA LAGOA**

Allegro

*mf* Mar-re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar, pas - sar, Por - que eu Pas - sa

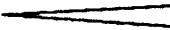
te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar.

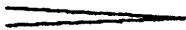
rás, não pas - sa - rás! Al-gum de-le há de fi - car: Se não for o da fren - te há de ser o de trás.

**58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR**

*divisi*

**A** Descanso **B** Sinais de dinâmica

 aumentar a intensidade

 diminuir a intensidade

**59 - CANÇÃO DO CEGO**



Te - nha  
dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

**60 - CAPELINHA DE MELÃO**

Banda completa

Moderato

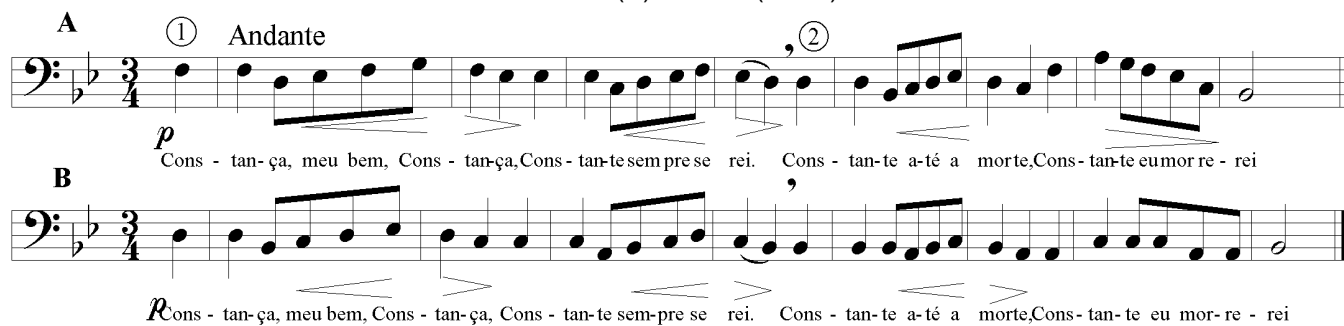


*p* São Jo - ão es - tá dor - mindo, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A cor - dai, Jo - ão. ão.  
Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra - vo, é de ro sa É de man - je - ri - cão. cão

**61 - CONSTANÇA**

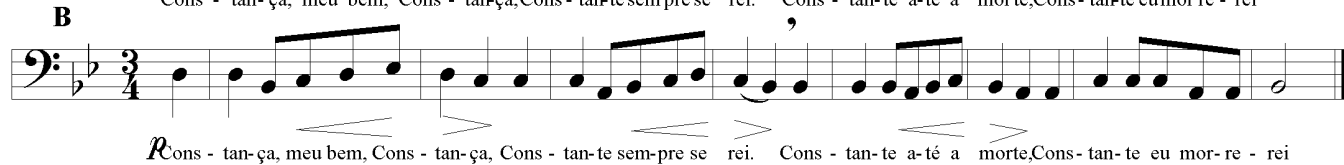
Cânone (A) e dueto (A e B)

**A** ① Andante



*p* Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sem pre se rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor re - rei

**B**



*f* Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tan - te sem - pre se rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei

**62 - EXERCÍCIO RÍTMICO**

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

**A** Allegro



**B**

**C**

**A** Descanso

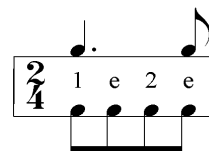
**B** Mezzo Forte

**C** Semínima pontuada

*mf* Mezzo forte é uma dinâmica

entre piano e forte e quer dizer meio forte

*p mf f*



### 63 - FREI JOÃO

Cânone à 4 vozes

Moderato ① , , ② , ③

*p* In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o  
si - no *f* vai to - car o si - no *mf* Dlim - dlim dlão, *p* Dlim dlim dlão

### 64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

*mf* Quan-do eu e - ra pe - que - ni-no, que dia - bñhomaistra - ves - so eu e - ra en - tão! quando as  
mo - ças me bei - ja-vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cãõ Vem  
cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co-ra - ção, pois eu te que-ro dar mais umbeijinho en-tão. Vem tão.

### 65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato ②

*mf* Ain da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran-co pa - ra eu cal - çar.

### 66 - ESCALA DE FÁ MAIOR

*divisi*

*divisi*

**A** Acento



Tocar a nota acentuada com mais ênfase, ou seja, com um ataque mais forte.

**B** Vivo

Bem rápido

**C**



= cantar

### 67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

*mf*  
A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na  
Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

### 68 - ENTREI NA RODA



Dueto

Vivo

*mf* Eu en - trei na ro - da pa - ra ver co - mo se dan - ça Eu en - trei na con - tra dan - ça Mas não sei dan - çar Lá vai  
u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca - cho - ei - ra

### 69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

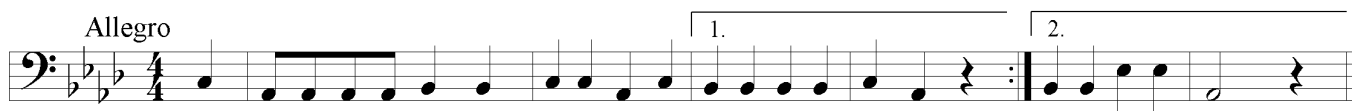
<b>A</b> Lá bemol  <b>3</b>	<b>B</b> Pausa de colcheia (continuação) 
--	---

### 70 - EXERCÍCIO



### 71 - MANDO TIRO

*Allegro*



*f*

Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do tí - ro, tí - ro lí - ro tí - ro, tí - ro lá!

### 72 - EU ERA ASSIM

*Allegro*



*p* *mf* *mf*

Quan - do eu e - ra ne - nê ne nê ne - ne - zi - nho. Eu e - ra As - sim... Eu e - ra as - sim... sim...

### 73 - CACHORRINHO

*Allegro*



*mf* *f*

Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. Dei - xa o meu ben - zi - nho en - trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la - la, Não sou eu que ca - io lá.

### 74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

*Allegro*



Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa - bão. Não cai não! não cai não! não cai não! Cai a - qui na mi - nha mão.

**A** Descanso

**B** Sinal de repetição



Repetir o compasso anterior

### 75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante

*p* Sai, bi-cho pa - pão, Lá de ci-ma do te - lha - do! Dei-xa es-te me - ni - no dor-mir bem sos - se - ga - do.

Sai! sai! etc.

### 76 - ANDE A RODA

Moderato

An - de a ro - da por - que que - ro. Por - que que - ro me ca - sar. Pois es - co - lhe des - ta ro - da A me - ni - na que te a - gra - dar. Es - ta não me ser - ve, Es - ta não me a - gra-da. Só a ti, só a ti hei de que - rer. Só a ti hei de que - rer, Só a ti hei de que - rer.

### 77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro

*f* Na cor-da da vi - o - la To-do mun - do ba - te. As la - va - dei - ras fa-zem as - sim.

Drém, drém, drém, etc.

### 78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala

*avisi*

### 79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo

# 80 - MARCHA GALANTE

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

Musical score for Marcha Galante, featuring five staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and section markers labeled A, B, and C. It also contains first and second endings for several sections.

# 81 - MARCHA

Banda completa

Joel Barbosa

Allegro

Musical score for Marcha, featuring four staves of music in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and section markers labeled A, B, and C. It also contains first and second endings for several sections.

## 82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

Cra-vo bran-co na ja-ne-la É si-nal de ca-sa-men-to. Dei-xa dó lê lê! Os-quin - dô lê lê lá lá, Os-quin - lá!  
dis-so, ô Fu-la-naque in-da não che gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca-io

## 83 - CÂNONE

C. Schulz (\*1820, +?)

Andante

*p*

## 84 - A TROMPA DE CAÇA

Cânone

Vivo

*Vivo*

## 85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor

## 86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor



**A Sol**

### 87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

Moderato ①

*mf* Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num. Lau-da-te no-mem Do-mi-ni. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

### 88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro

*f* Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.

Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

### 89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro

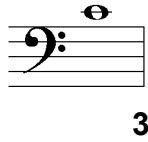
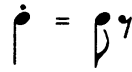
*mf* Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se

Pas-sa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! *f* Pas-sa, pas-sa cá.

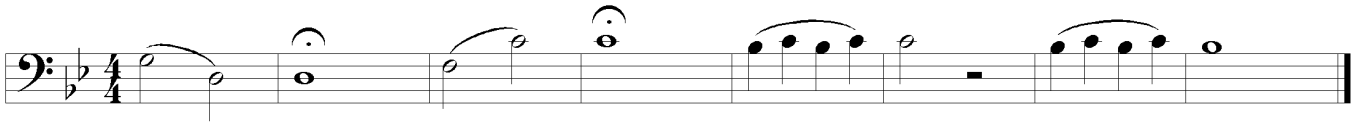
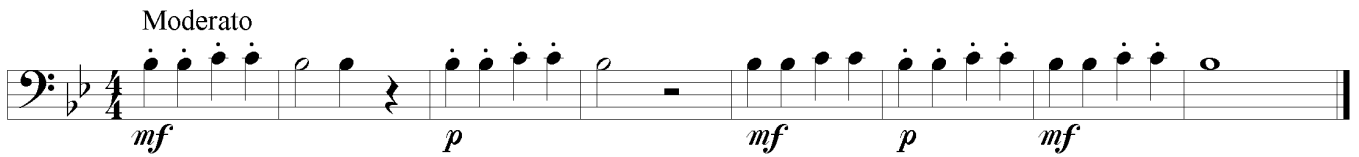
### 90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Moderato

**A Dó****B Stacatto**

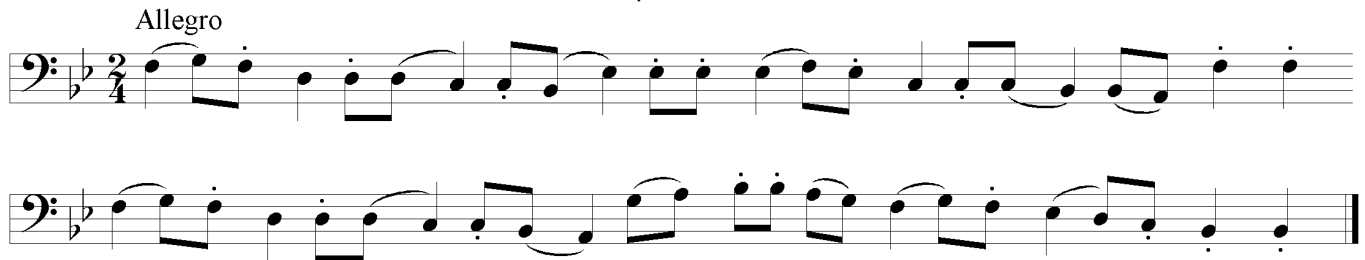
Tocar a nota mais curta do que a sua duração normal.

**91 - EXERCÍCIO****92 - O TRENZINHO****93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ****94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO**

Dueto

**95 - O CORCUNDA**

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar



**A Descanso**

**96 - EXERCÍCIO**

Musical notation for exercise 96 in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The piece starts with a *mf* dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes. There are rests in the first and third measures. The final measure contains a triplet of eighth notes with fingerings (1), (6), and (6) indicated below.

**97 - PAPAGAIO LOIRO**

Musical notation for exercise 97 in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The tempo is marked *Moderato*. The piece starts with a *p* dynamic and includes crescendos and decrescendos. The melody is composed of quarter and eighth notes.

**98 - LAGOA DO CAPIM**

Musical notation for exercise 98 in bass clef, 4/4 time, key of B-flat. The tempo is marked *Moderato*. The piece starts with a *p* dynamic and features several decrescendos. The melody is primarily composed of quarter notes.

**99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA**

Decorar a melodia

Musical notation for exercise 99 in bass clef, 2/4 time, key of B-flat. The tempo is marked *Allegro*. The piece starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes.

**100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE**

Dueto com palmas

Musical notation for exercise 100 in bass clef, 2/4 time, key of B-flat. The tempo is marked *Moderato*. The piece is titled "Palmas" and consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns for clapping, and the bottom staff contains a melody of quarter and eighth notes.

**D.C. al Fine (Da Capo al Fine)**  
 Voltar ao começo e terminar no *Fine*

**101 - EXERCÍCIO**

Praticar com diferentes dinâmicas

**102 - TEREZINHA**

Andante

*p* Te-re-si-nha de Je-sus, De tra-ves-sa foi ao chão, A-cu-di-ram três ca-va-lei-ros, To-dos três de cha-péu na mão.  
 O pri-me-i-ro foi seu pai, O se-gun-do seu ir-mão, O ter-cei-ro foi a-que-le Quem e-la deu a mão.  
 Te-re-si-nha de Je-sus, Le-van-tou-se lá do chão, E sor-rin-do dis-se ao noi-vo: Eu te dou meu co-ra-ção.

**103 - ENGENHO NOVO**

Allegro

*f* En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo, En-ge-nho No-vo bo-ta a ro-da pra ro-dá!

*Fine*

*D.C. al fine*

Eu dei um pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

**104 - CIRANDA, CIRANDINHA**

Dueto

Andante

*p* Ci-ran-da, ci-ran-di-nha, Va-mos to-dos ci-ran-dar. Va-mos dar a me-ia vol-ta, Vol-ta e me-ia va-mos dar.

**105 - MATA, TIRA**

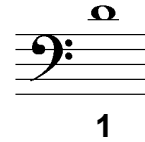
Allegro

*f* No sa-lão, dan-cei! Ma-ta, tí-ra, tí-ra-rei! No sa-rei! Se-nho-ra, Do-na Fu-la-na, Ma-ta, tí-ra, tí-ra-rei! Se-nho-rei!

**A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) B Fórmula de Compasso C Ré**

Volte ao símbolo (♩) e termine no *Fine*

$$C = \frac{4}{4}$$



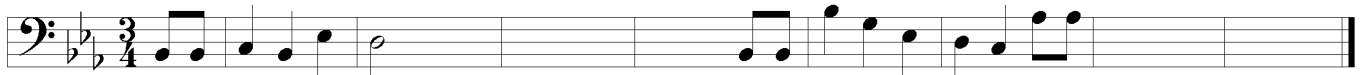
**106 -EXERCÍCIO**



**107 -PARABÉNS À VOCÊ**

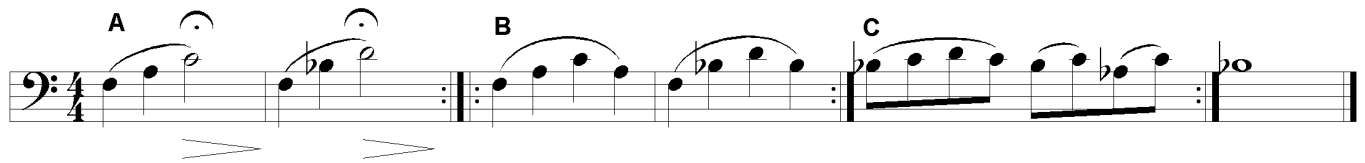
Completar a melodia

Moderato



Pa - ra - béns à vo - cê! Nes - ta da - ta que - ri - da. Mui - tas fe - li - ci - da - des. Mui - tos a - nos de vi - da.

**108 -EXERCÍCIO**



**109 -TENGO TENGO**

Moderato



*mf*

**110 -A ÁRVORE NA MONTANHA**

Decorar a melodia

Allegro  $\text{♩}$



*f* A árv' - re da mon - ta - nha, O - lê i - a ô! A árv' - re da mon - ta - nha, O - lê i - a ô!

*D.S. al Fine*



Es - ta árv' - re tem um ga - lho, ai, ai, ai, que a mor de ga - lho! O ga - lho da árv' - re a

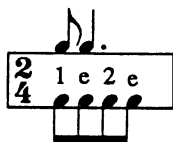
**111 -SENHORA DONA SANCHA**

Moderato



Se - nho - ra do - na San - cha Co - ber - ta de ou - ro e pra - ta, Des - cu - bra ao seu ros - to, Que - re - mos ver sua ca - ra.

### Colcheia e semínima pontuada



### 112 -MELÃO, MELÃO

Moderato

*mf* Me-lão, me - lão, sa - bi - a, É de la-ran - jei-ra, sa-bi - a, A mo-re-na é bo - ni-ta, sa-bi - a, Na - mo - ra - dei-ra, sa-bi - a.

### 113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato

*f* Es - cra - vos de Jó jo - ga - vam o Ca - xan - gá, Ti - ra dei - xa o zam - be - rê fi - car, Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem Zi - gue, zi - gue, zá! Guer - rei - ros com guer - rei - ros fa - zem zi - gue, zi - gue, zá!

### 114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

Moderato ①

*p* Car - nei - ri - nho, car - nei - rão, nei - rão, nei - rão, O - lhai pr'o céu, o - lhai pr'o chão, pr'o chão, pr'o

②

chão. Man - da El Rei Nos - so Se - nhor, Se - nhor, Se - nhor, Pa - ra nós nos le - van - tar - mos.

### 115 -CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato

*p* *mf* *mf*

### 116 -EXERCÍCIO

Moderato

*mf*

### 117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro

# 118 -ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro

*f* *fp*

**A**

*p*

**B**

*f* *legato*

*f*

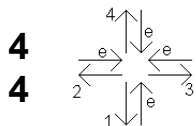
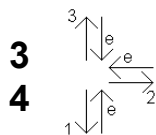
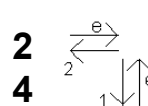
**C**

*1.* *2.* *fine* *Andante* *p*

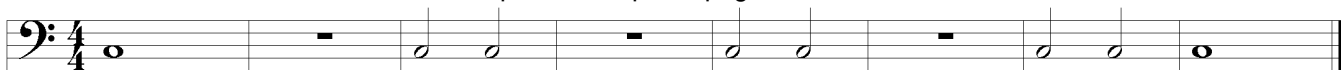
*p*

*mf*

*1.* *2.* *D.S. al Fine*

**A Compasso quaternário****B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

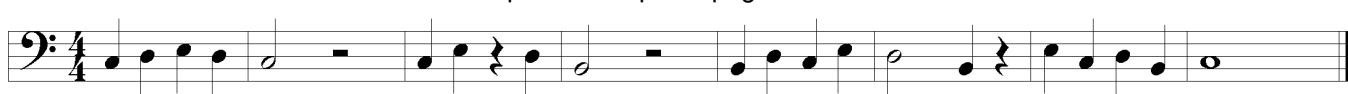
Para ser praticado após a página 05 do método

**120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

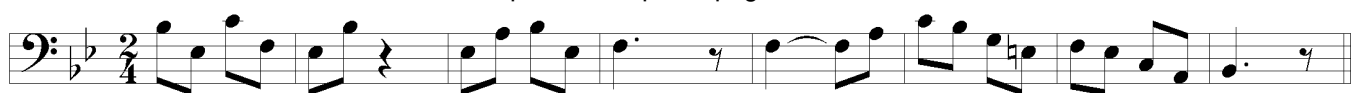
Para ser praticado após a página 15 do método

**124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

**126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método





# MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	25		
<i>a barata</i>	56	13		
<i>a barquinha</i>	22	5		
<i>a barquinha</i>	32	7		
<i>a canoa</i>	47	11		
<i>a manquinha</i>	27	6		
<i>a mucama</i>	31	7		
<i>a trompa de caça</i>	84	20		
<i>a viuvinha</i>	35	8		
<i>ainda não comprei</i>	61	15		
<i>allegro e andante</i>	118	27		
<i>andê a roda</i>	76	18		
<i>ao passar da barca</i>	36	8		
<i>atirei o pau no gato</i>	67	16		
<i>bambalalão</i>	17	4		
<i>banda completa</i>	10	2		
<i>banda completa</i>	12	3		
<i>bicho papão</i>	75	18		
<i>boi barroso</i>	52	12		
<i>boi da cara preta</i>	39	9		
<i>cachorrinho</i>	73	17		
<i>cai, cai, balão</i>	74	17		
<i>canção do cego</i>	63	14		
<i>cânone</i>	83	20		
<i>capelinha de melão</i>	64	14		
<i>carambola</i>	48	11		
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	26		
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	26		
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	24		
<i>coelinho</i>	54	12		
<i>constança</i>	65	14		
<i>cravo branco na janela</i>	82	20		
<i>de marré</i>	25	6		
<i>ditado melódico</i>	86	20		
<i>ditado rítmico</i>	85	20		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	3		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	3		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	4		
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	10		
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	22		
<i>dorme, nenê</i>	51	12		
<i>dueto</i>	18	4		
<i>é ladrão</i>	37	8		
<i>engenho novo</i>	103	24		
<i>entrei na roda</i>	68	16		
<i>escala de fá maior</i>	62	15		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	18		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	13		
<i>escravos de jó</i>	113	26		
<i>espanha</i>	30	7		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	10		
<i>eu era assim</i>	72	17		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	23		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
			<i>exercício rítmico</i>	66
				14
			<i>frei João</i>	59
			<i>história da caboclinha</i>	99
			<i>improvisando</i>	117
			<i>improvisando</i>	90
			<i>jingle bells</i>	24
			<i>lá no pântano</i>	88
			<i>lagoa do capim</i>	98
			<i>laudate, pueri, dominum</i>	87
			<i>mando tiro</i>	71
			<i>maracujá</i>	89
			<i>marcha galante</i>	80
			<i>marcha soldado</i>	26
			<i>marcha soldado</i>	38
			<i>marcha</i>	81
			<i>margarida</i>	21
			<i>marrequinha da lagoa</i>	57
			<i>mata, tira</i>	105
			<i>melão, melão</i>	112
			<i>na corda da viola</i>	77
			<i>o balão de João</i>	33
			<i>o corcunda</i>	95
			<i>o pastorzinho</i>	23
			<i>o pastorzinho</i>	41
			<i>o trenzinho</i>	92
			<i>onde está a margarida?</i>	53
			<i>papagaio loiro</i>	97
			<i>parabéns à você</i>	107
			<i>pombinha rolinha</i>	46
			<i>primeiro dueto</i>	7
			<i>quando eu era pequenino</i>	60
			<i>que belos castelos</i>	19
			<i>ró, ró, ró</i>	49
			<i>sapatinho branco</i>	42
			<i>senhora dona sancha</i>	111
			<i>serra, serra do vovô</i>	93
			<i>tengo tengo</i>	109
			<i>terezinha</i>	102
			<i>três galinhas</i>	28
			<i>zabelinha</i>	43



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, [barbosa@ufba.br](mailto:barbosa@ufba.br),  
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,  
[metodobanda@geocities.com](mailto:metodobanda@geocities.com)